



## Studieplan

<b>Periode</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2018/19
<b>Institution</b>	Vejen Business College
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Sara Louise Larsen
<b>Hold</b>	hh1118-EF1819-AFS/VØ

### Oversigt over planlagte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Reklamefilmens fortællinger
<b>Titel 2</b>	Skriftlighedsforløb 1
<b>Titel 3</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 4</b>	Kulturmøder og globalisering



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Reklamefilmens fortællinger</b>
<b>Indhold</b>	<p>Jan Sørensen: ”Metoder i dansk” - afsnittet <i>Fagets genstand: Hvad er dansk?</i></p> <p><b>Medieanalyse</b> Darger mfl.: ”Begreb om dansk”, kapitlet <i>Medieanalyse</i> Peter Madsen og Erik Svendsen: ”Medier”, kapitlet <i>Tv-reklamer</i></p> <p><b>Moral og etik i reklamer</b> <i>Reklamens sprog er blevet moralsk</i>, artikel fra Information, d. 4/12 2013, s. 78</p> <p><b>Reklamer og kulturanalyse</b> Kasper Asklund og Barbara Kjær-Hansen: ”Analyse af sprog og kultur”, kapitlet <i>Kulturbegreber</i></p> <p>Vi har arbejdet med en række reklamefilm, herunder fra Carlsberg, Guinness, Jysk</p>
<b>Omfang</b>	21 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Formål:</b> Forløbet introducerer til danskfaget, træner grundlæggende analytiske kompetencer i forhold til medietekster med fokus på reklamefilm og toner samtidigt det dansk-faglige i forhold til uddannelsens merkantile profil. Forløbet introducerer til analyse af kommunikationssituation, genre, kontekst samt analyse og vurdering af reklamefilm som genre. Eleverne introduceres til to temaer i relation til reklamer – moral og kultur, herunder kulturbegreber.</p> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li><li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li><li>• digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li><li>• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde / pararbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Skriftlighedsforløb 1</b>
<b>Indhold</b>	Claus Holst: ”Dansk på ny”, 2017 er anvendt som grundbog i forløbet. Vi har arbejdet med kreativ skrivning og formidlingskrivning samt feedbackformer.
<b>Omfang</b>	12 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Faglige mål <ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, Brandes: Af ”Indledning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes litteratur” Herman Bang: ”Impressionisme: ”En lille replik” Herman Bang: ”Den sidste aften” Henrik Pontoppidan ”Ane-Mette” J.P. Jacobsen: ”To verdener” J.P. Jacobsen: Uddrag af ”Fru Marie Grubbe” Amalie Skram: ”Det røde gardin” Herman Bang: ”Foran Alteret” Holger Drachmann: ”Engelske socialister”



	Brendekilde: ”Udslidt” Bertha Wegmann: ”Malerinden Jeanna Buch”  Herman Bang: ”Ved Vejen” (værk 1)
<b>Omfang</b>	27 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <p>udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <ul style="list-style-type: none"><li>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>–analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>–demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li></ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>–danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li><li>–mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, <b>Herman Bang</b>, <b>Henrik Pontoppidan</b>, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li><li>–mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li><li>–svenske og norske tekster på originalsprog</li><li>–oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li><li>–litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde



<b>Titel 4</b>	<b>Kulturmøder og globalisering</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kasper Asklund og Barbara Kjær-Hansen: ”Analyse af kultur og sprog”: Kulturbegreber, kap. 2, s. 1</p> <p>Jan Sørensen: ”Den gode tekstanalyse”, flg. afsnit: <i>Hvad er tekstanalyse og hvorfor tekstanalyse, Hvordan bliver jeg god til tekstanalyse?</i>, s. 17</p> <p>Brian Andreasen mfl.: ”Fem års litteratur”, introduktion – om katastrofen og kulturmødet, s. 29</p> <p>Victor Boy Lindholm: ”Jeg er for træt og går i seng” fra ”Guld”, 2014, s. 35</p> <p>Sara Piil: ”Lyrik får os til at føle verdens tilstand”, artikel fra Information, 2014, s. 39</p> <p>Poul Behrendt og Mads Bunch: ”Selvfortalt”, introduktion til del 3: Autofiktion og skam og del 6: Autofiktion, globalisering og identitet, s. 41</p> <p>Introduktion til Hassan Preisler: ”Brun mands byrde”, s. 59</p> <p>Hassan Preisler: Uddrag af romanen ”Brun mands byrde”, 2013, s. 61</p> <p>Kristin Vego: ”Tre år i en digters liv”, Information, 2016, s. 69</p> <p>Tarek Omar: ”Jeg er fucking vred på mine forældres generation”, Politiken, 2013</p> <p>Klip fra Deadline med Yahya Hassan</p> <p>Yahya Hassan: ”Digte” – værk 1</p> <p>Opslag fra Yahya Hassans Facebook-profil</p> <p>Lars Saabye Christensen: ”Grisen”, 2003</p> <p>Dorte Høgh: ”Grisen”, kortfilm, 2008</p> <p>”Skønlitteratur giver plads til tvivlen”, Berlingske, 2006</p> <p>”Krydsfelt” – afsnittet om remedieringsanalyse</p> <p>Rune Engelbreth Larsen: ”Vi er vidne til en kvalmende selvudlevering af dansk flygtningepolitik”, Politiken, 2015</p> <p>Eric Toledano og Olivier Nakache: ”De urørlige”, 2011 – værk 2</p> <p>Larissa Sansour: ”Hip Hip Today”, 2007</p> <p>P.S. Krøyer: ”Hip Hip Hurra”, 1888</p>
<b>Omfang</b>	34 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<b>Formål:</b> I forløbet har vi haft fokus på grundlæggende tekstanalytiske kompetencer i relation til en række genrer. Som omdrejningspunkt er emnerne kulturmøder og globalisering med fokus på at analysere, hvor og hvordan kulturmøder finder sted, og hvordan vi på forskellig vis forholder os hertil.



	<p>Vi skal bruge de begreber om kulturanalyse, som er blevet introduceret i Grundforløbet, blandt andet det beskrivende og komplekse kulturbegreb, nationalkultur, kulturel identitet, etnocentrisme, kulturrelativisme og globalisering.</p> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>–mangfoldige litterære genrer</li><li>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li><li>–digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li><li>–danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li><li>–svenske og norske tekster på originalsprog</li><li>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde

