

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August-Juni 2023-2024
Institution	Vejen Business College
Uddannelse	EUX Studieår
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Casper Engelund Hulmose
Hold	23-EUX

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Mediehistorie
Forløb 2	Sprog og kommunikation
Forløb 3	Litteraturhistorie
Forløb 4	Skriftlighedsforløb 1
Forløb 5	Skriftlighedsforløb 2

Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Mediehistorie
Forløbets indhold og fokus	Forløbet mediehistorie har jævnfør læreplanen haft den hensigt at styrke elevernes kritiske og analytiske evner indenfor medietekster. Forløbet har også sigtet efter at præge elevernes selv- og omverdensforståelse, således de på en faglig platform kan tage del i et demokratisk og globaliseret samfund.
Faglige mål	<p>At eleverne kan:</p> <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge <p>demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</p> <ul style="list-style-type: none"> – orientere sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere.

Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> – trykte og elektroniske tekster – journalistik, billeder og film – offentlig, politisk og kommerciel kommunikation – tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Anvendt materiale.	<p>Analyse af rim og raptekster:</p> <p>Niarn – "Manden i midten"</p> <p>Østkyst Hustlers "Han får for lidt"</p> <p>Artige Ardit "Forklar ma"</p> <p>Kesi "Søvnløs"</p> <p>Suspekt "S.U.S.P.E.K.T"</p> <p>Billed- og reklameanalyse</p> <p>Brendekilde "Udslidt"</p> <p>"Gaza Burial"</p> <p>"How to afford the whole collection" – Bianco 2016</p> <p>Kommunikationskultur</p> <p>"Hold det enkelt, dumme", Søren Jensen, Berlingske Tidende 18. oktober 2014.</p> <p>Tekster og refleksionsspørgsmål fra "Dansk A merkantil" Nina Bentzen:</p> <p>Den mundtlige kommunikationskultur</p> <p>Den skriftlige kommunikationskultur</p> <p>Den elektroniske kommunikationskultur</p> <p>Den digitale kommunikationskultur</p> <p>Samt "Nutidens mediesamfund"</p> <p>"<u>Hvem#er#smukkeste#i#landet#her?</u>" af Maria Carsten Pedersen 2012 (klumme)</p> <p>Filmplakat "Bruce Almighty" samt "Desperate housewives"</p>

Reklame og kampagner

Kampagnen "Fuld af liv" om alkohol blandt unge

"Fomo Forever" – oplysningsfilm

"Sundhedsmissionen" Podcast

"Vi skal drikke mindre og blive fulde af liv" DGI 2023

Kortfilm

"Svans"

"Søster"

Eleverne har lavet analyser på baggrund af Raskins parametre

Dokumentar

VÆRK "De særligt farlige" Hele seriens sæson 1

Film og filmanalyse

VÆRK "Kærlighed for voksne"

Nyheder og journalistik

Nyhedstrekanten

Nyhedstrekanten

Pligt-etisk og konsekvens-etisk journalistik

Artikel: [Ny undersøgelse: Det er især de ressourcestærke unge, der føler et pres for at præstere | Information](#)

Arbejdsformer	klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde.
----------------------	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 2	Sprog og kommunikation
Forløbets indhold og fokus	Forløbets fokus er, at eleverne opnår viden om sprogets opbygning, anvendelse og oprindelse. Ligeledes er det et omdrejningspunkt at eleverne opnår kompetence til at formidle på et kvalificeret og oplyst grundlag.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg

	<ul style="list-style-type: none"> – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge – orientere sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> – mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation – trykte og elektroniske tekster – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Anvendt materiale.	<p>Påvirkningen fra engelsk – primært om domænetab og låneord</p> <p>Norsk: Novellen "Gugg" 1992</p> <p>Svensk: "Tveksamhetens tid"</p> <p>Dialekter og andre lekter</p> <p>Slang, sprognormer og sms-sprog</p> <p>Grammatik, morfologi og syntaks</p> <p>Sætningsanalyse og kommaer</p> <p>Etos, Patos og Logos – eleverne har fundet selvstændige eksempler i reklamer og reklamefilm</p> <p>Det retoriske pentagram anvendt på Brynhildr the Drags takketale for prisen Årets Drag-performer (dansketales.dk)</p> <p>Laswells kommunikationsmodel på "Alt det vi deler 2" Tv2</p> <p>Sproghandlinger fra "Håndbog til dansk"</p> <p>Toulmins grundlæggende og udvidede model på kunstige eksempler</p> <p>Reklamefilmsanalyse "Alt det vi deler" 1</p>
Arbejdsformer	<p>klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde.</p>

--	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 3	Litteraturhistorie
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har jævnfør bekendtgørelsen det formål at fremme elevernes almindannelse gennem opmærksomhed på deres kulturarv, samt skærpe deres analytiske og kritiske evner gennem arbejdet med tekster fra forskellige perioder.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg – selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt – perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge – karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang – demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund

	<ul style="list-style-type: none"> – orientere sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> – trykte og elektroniske tekster – mangfoldige litterære genrer, herunder mindst én folkevis – journalistik, billeder og film – danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud – mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg – tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang – sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Anvendt materiale.	<p>Middelalderlit:</p> <p>Tryllevisens onde lykke: Germand Gladensvend Brug litteraturhistorien (systeme.dk)</p> <p>Torbens Datter - Riddervise</p> <p>Ræssancen:</p> <p>Jacob van Doordt: <i>Kirstine Ludvigsdatter Munk</i>, 1623.</p> <p>Barokken:</p> <p>Thomas Kingo: "Keed aff verden kier ad Himelen". I: Aandelig Siunge-Koor, Anden Part. 1. Udgave. 1681</p> <p>Jens Ole Wowk McCoy og Hans Philip Sery Lagui "Neonlys" Ukendt Kunstner 2013</p> <p>Jan van Kessel: "Vanitas Stilleben", 1665.</p> <p>Oplysningstiden:</p> <p>Arbejdsspørgsmål Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systeme.dk)</p> <p>VÆRK: "En kongelig affære" Nicolaj Arcel, 2012.</p>

Ludvig Holberg: Jean de France 1722

Jens Juel: "Det rybergske familie billede"

Romantikken:

H.C. Andersen: Skrubbtudsen

Adam Oehlenschläger: Morgen-Vandring

N.F.S. Grundtvig: Danmarks Trøst

VÆRK: Sildig Opvaagnen - af St. St. Blicher (1828)

Spørgsmål i afsnittet "Romantikken" i "Litteraturhistorien på langs og på tværs" er gennemgået.

Det Moderne Gennembrud:

Henrik Pontoppidan: Naadsensbrød

Herman Bang: Den sidste Aften

J.P. Jacobsen: Fru Marie Grubbe

Mande- og kvinderoller til debat | Brug litteraturhistorien (systime.dk)

Ibsen – opgør med løgne og dobbeltmoral | Brug litteraturhistorien (systime.dk)

Spørgsmål til afsnittet "Det moderne gennembrud" i "Litteraturhistorien på langs og på tværs" er gennemgået.

Modernisme og Realisme (1890-2000)

Johannes V. Jensen: "Arbejderen"

Tom Kristensen: "Rio Janeiro"

Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag" (En Idyl)


Martin A. Hansen: Soldaten og pigen

Karen Blixen "Skibsdrengens fortælling"

Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset" 1960

Peter Seeberg: "Patienten"

Vita Andersen: "Fredag, Lørdag, Søndag"

	<p>"Lykken lige nu" Charlotte Strandgaard, 1981</p> <p>Guldkorn: Sæson 3 – 1986 Se online her DRTV</p> <p>Michael Strunge: Natmaskinen Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systime.dk)</p> <p>Aidt, Naja Marie:  Som englens flyver</p> <p>"Slik" af Aidt (2006)</p> <p>Oversat tekst: "American Psycho" Brett Easton Ellis</p> <p>Film: American Psycho</p> <p>Den ny litteratur: 2000-2020</p> <p>Arbejdsspørgsmål Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systime.dk)</p> <p>Jakob Ejersbo: Sushi Sunshine</p> <p>Lone Hørslev: "Giftige blomster og bær"</p> <p>Caspar Eric: "Jeg vil ikke tilbage" 2020</p> <p>Leonora Christina Skov: "Den der lever stille"</p>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, selvstændigt arbejde</p>

Forløb 4	Skriftlighedsforløb 1
Forløbets indhold og fokus	At skrive karakteristiker for at forbedre elevernes analytiske sans
Faglige mål	– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende
Kernestof	– mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation
Anvendt materiale.	Skrivehandlinger Dansk på ny (Læreplan 2017) (systime.dk)
Arbejdsformer	klasseundervisning, skriftligt arbejde

Forløb 5	Skriftlighedsforløb 2
Forløbets indhold og fokus	At skrive referat for at forbedre elevernes forståelse af ældre tekster
Faglige mål	– udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende
Kernestof	– mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation
Anvendt materiale.	Skrivehandlinger Dansk på ny (Læreplan 2017) (systime.dk) "Naadsensbrød" af Pontoppidan. Eleverne har skrevet referat heraf og forholdt sig til datidens forhold kontra deres aktuelle samtid.
Arbejdsformer	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, skriftligt arbejde

