

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	August-Juni 2023-2024
<b>Institution</b>	Vejen Business College
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Casper Engelund Hulmose
<b>Hold</b>	HH31

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Mediehistorie</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Sprog og kommunikation</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Queerlæsning og Queerteori</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Titel 5</b>	<b>Litteraturlæsning og fortolkning</b>
<b>Titel 6</b>	<b>Litteraturhistorie</b>
<b>Titel 7</b>	<b>Skriftlighedsforløb</b>
<b>Titel 8</b>	<b>Skriftlighedsforløb</b>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Mediehistorie</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Aviser og journalistik</b></p> <p><a href="#">5.1 Avisjournalistik   Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systeme.dk)</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Avistyper</li><li>- Nyhedskriterier (På selvvalgte tekster, med modelteksten ” Rune Lykkeberg: <i>Det danske landshold tegner et billede af Danmark som moralske gratister</i>” – Teksten fungerer som eksempel flere gange i aviser og journalistik</li><li>- Sammenligning af avistypers indhold</li><li>- Komposition (På ”<i>EU risikerer klimaregning uden vært</i>” 23.10.14</li><li>- Pressefotos</li><li>- Kilder</li><li>- Nyhedstrekanten</li><li>- Vinkling og new journalism (På Kim Faber: <i>Frivilligt: Blod mod blod. Politiken, 24.04.05.</i></li></ul> <p><b>Kortfilm</b></p> <p>Raskins parametre er gennemgået samt analyse af følgende film:</p> <p><a href="#">Svans - Filmmagasinet Ekko (ekko.dk)</a></p> <p><a href="#">Beast - Filmmagasinet Ekko (ekko.dk)</a></p> <p><a href="#">(33) Cargo 2013 (Short Film) - YouTube</a></p> <p><b>Film</b></p> <p>Filmanalyse: VÆRK ”<i>En chance til</i>” Susanne Bier, 2014 – eleverne har analyseret filmen</p> <p><b>Reklamer og kampagner</b></p> <p>”FOMO FOREVER” <a href="#">FOMO FOREVER - YouTube</a> – analyse med fokus på Laswells kommunikationsmodel</p> <p><a href="#">Vi skal drikke mindre og blive fulde af liv (dgi.dk)</a> – Anne Ravn 2023 for kampagnen ”Fuld af liv”</p> <p>Bianco ”<i>How to afford the whole collection</i>” 2003 (Billede)</p>

Aida-modellen

Mazlows behovspyramide

Reklametyper

Gallups kompasmodel

På New Balance, Longway og Audi reklamer

### **Podcast**

[16. Medieanalyse af podcastdokumentar | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier \(systime.dk\)](#)

[Episode 142 – Mørkeland – Podcast – Podtail](#)

### **Dokumentarfilm**

VÆRK "De særligt farlige" 2022 [De særligt farlige | Se online her | DRTV](#) – Hele serien er behandlet

### **Rap-analyse**

[4. Litterær analyse af rap-tekster | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier \(systime.dk\)](#)

Lars Bukdahl "Poesi der" 2004

Følgende tekster er brugt i undervisningen

Niarn – "Manden i midten"

Østkyst Hustlers "Han får for lidt"

Artige Ardit "Forklar ma"

Kesi "Søvnløs"

Suspekt "S.U.S.P.E.K.T"

Eleverne har lavet analyse på en af ovennævnte, men de har mødt alle teksterne i forhold til rap-teori

<b>Omfang</b>	8 uger
<b>Kernestof og faglige mål</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>–mangfoldige litterære genrer</li> <li>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>–digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder–litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> </ul>

	-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde

<b>Titel 2</b>	Sprog og kommunikation
<b>Indhold</b>	<p>Øvelser fra Dansk A Merkantil af Nina Bentzen</p> <p><b>Ordklasser</b></p> <p><b>Morfemer</b></p> <p><b>Syntaks</b></p> <p><b>Semantiske felter</b></p> <p><a href="#">Rune Lykkeberg: Det danske landshold tegner et billede af Danmark som moralske gratister   Information</a></p> <p><b>Etos, Patos og Logos</b> – eleverne har fundet eksempler på markedsføring og sociale medier i alle tre.</p> <p>United Colors of Benetton: AIDS-David Kirby (Reklamebillede)</p> <p>Fra "Håndbog til dansk" Kapitel 4.2 – 4.8 (Nedslag og øvelser)</p> <p><b>Sproglige billeder</b></p> <p><b>Sproglige figurer</b></p> <p><b>Sætningsopbygning</b></p> <p><b>Ordklasser</b></p> <p><b>Rim og rytme</b></p> <p><b>Talesprog og skriftsprog</b></p> <p><b>Stil og tone</b></p> <p><b>Det retoriske pentagram</b> på teksten: <a href="#">Brynhildr the Drags takketale for prisen Årets Drag-performer (dansketalen.dk)</a></p> <p><b>Laswells kommunikationsmodel</b> på <a href="#">(50) TV 2   Alt Det Vi Deler 2 - YouTube</a></p> <p><b>Norsk:</b> "Gugg" Lars Saabye, 1992</p> <p><b>Svensk:</b> "Tveksamhetens tid" Lisa Ekdahl 1990</p>

	<p><b>Toulmin argumentationsmodel</b> – basis og udvidet. Eleverne har arbejdet med fiktive eksempler, men også fundet argumentation i selvvalgte avisartikler.</p> <p><b>Diskursanalyse</b> – eleverne har arbejdet med nedenstående:</p> <p><a href="#">Danske kristne forstår ikke den globale mainstream: De fleste kristne er imod vielse af homoseksuelle   Kristeligt Dagblad (kristeligt-dagblad.dk)</a></p> <p><a href="#">Præster må vie alle eller ingen. Det er ikke ligestilling, når man stadig må gøre forskel   Information</a></p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>6 uger</p>
<p><b>Kernestof og faglige mål</b></p>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>–mangfoldige litterære genrer</li> <li>svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder–litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>

	<p>Faglige mål:</p> <p>udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>-anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre,</li> <li>-kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>-navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde</p>



<b>Titel 3</b>	<b>Queerlæsning og queerteori</b>
<b>Indhold</b>	<p>”Den blomstrende have” Naja Marie Aidt 1993 – eleverne har lavet nedslag for at opdage tekstens queer-elementer, herudover er novellen analyseret på et traditionelt nykritisk skelet</p> <p>VÆRK ”Jävla homo” NRK 2018 hele serien er behandlet både i queerteoretisk og mediefagligt perspektiv. <a href="#">Skide homo</a>   <a href="#">Se online her</a>   <a href="#">DRTV</a></p> <p>Ny rapport: ”Hver fjerde LGBT-person har svært ved at være åben om sin seksualitet på arbejdet”, Information 2022</p> <p>”Antallet af unge LGBT-personer er vokset betydeligt. Men deres ensomhed forsvinder ikke” Information 2022</p> <p>Foredrag med Mizz Privileze – eleverne har analyseret opslag fra kunstnerens Instagram</p> <p>Essayskrivning om queer i Danmark</p> <p>VÆRK: Film: ”Broderskab” 2009 (Kan findes på CFU)</p> <p>Eleverne har analyseret filmen samt dens plakat via: <a href="#">9. Billedanalyse   Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)</a></p>
<b>Omfang</b>	6 uger

<p><b>Kernestof og faglige mål</b></p>	<p>Kernestof:</p> <p>dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–mangfoldige litterære genrer</li> <li>–billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>–digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> </ul> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>–analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>–analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>–perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul>
--	---

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde
-----------------------------------	---

<b>Titel 4</b>	<b>Det Moderne Gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p>J.P. Jacobsen "Fru Marie Grubbe" med analysespørgsmål</p> <p>Afsnit 7 af 1800-tallet på vrangen</p> <p>Henrik Pontoppidan "Naadsensbrød" – analyse</p> <p><a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c283">https://litthist.systeme.dk/?id=c283</a> Impressionisme som litterær skrivestil suppleret med "Strømninger" af Georg Brandes</p> <p>Herman Bang "Foran alteret"</p> <p>Jeopardy om DMG: <a href="https://jeopardylabs.com/">https://jeopardylabs.com/</a> Eleverne har selv lavet en af disse</p> <p>VÆRK: Henrik Ibsen "Et dukkehjem" analyseret ud fra Goffmans performanceteori med fokus på transaktionsanalyse og undertekst</p>

<b>Omfang</b>	14 uger
<b>Kernestof og faglige mål</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>-mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>-litteratur-, sprog- og mediehistorie</li> </ul> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>-perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>-demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>-navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

<b>Titel 5</b>	<b>Litteraturlæsning og fortolkning</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Motiver:</b></p> <p>Henrik Pontoppidan "Ane-Mette"</p> <p>H.C. Andersen "Hyrdinden og skorstensfejeren"</p> <p><b>Tid, sted og miljø</b></p> <p>Helle Helle "Fasaner"</p> <p>Herman Bang: "Franz Pander"</p> <p>Ludvig Holberg "Epistel nr. 390"</p> <p>PP om tid, sted og miljø</p>

**Komposition**

Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag"

PP om komposition

**Fortæller** – her brugte vi også "Fasaner" af Helle Helle

**Fremstillingsformer**

Herman Bang: "Den sidste balkjole"

**Tema og perspektivering**

Værk: St. St. Blicher "Sildig opvaagnen"

Jacob Ejersbo "Sushi sunshine"

PP om tema og perspektivering

**Receptionsæstetik**

Naja Marie Aidt "Som Englene flyver"

PP om receptionsæstetik

**Biografisme**

Yahya Hassan "Fængselsrutine"

PP om biografisme

<b>Omfang</b>	6 uger
<b>Kernestof og faglige mål</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>-mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig,</li> <li>-Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>–mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>–litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>–litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>–analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>-demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> </ul>

	<p>-navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>-demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde

<b>Titel 6</b>	<b>Litteraturhistorie</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Middelalderen</b></p> <p>"Ebbe Skammelsøn"</p>



## **Barokken**

Billedanalyse: <https://hbdansk.systeme.dk/?id=231>

Thomas Kluges portræt af den kongelige familie. Malet i 2013.

"California Gurls" Katy Perry (Musikvideo)

Vanitasmotiver

Händel: »Hallelujah« (Messiah) · hr-Sinfonieorchester · Chœur du Concert D'Astrée · Emmanuelle Haïm (Barokmusik)

Eleverne har selv formidlet barokdigte med forskellige benspænd

Thomas Kingo "Ked af verden kær i himlen"

## **Oplysningstiden**

Dorthe Nors: uddrag fra "Minna mangler et øvelokale"

Michael Brammer "Tro, håb og kærlighed" (billeder fra udstilling)

Ludvig Holberg "Epistel 91"

kampagnefilmen "Man kan aldrig få for meget pølse" Kræftens Bekæmpelse (2019)

## **Romantikken**

Adam Oehlenschläger "Morgen-vandring"

H.C. Andersen "Klokken"

Oversat tekst: Uddrag fra "Stolthed og fordom" Jane Austen

N.F.S. Grundtvig: "At sige verden ret farvel" (1845)

## **Det moderne gennembrud dækkedes af et selvstændigt forløb**

### **Modernisme og realisme 1890-2000**

PP om årtierne i perioden samt ismer og samfundsudvikling

Karen Blixen "Skibsdrengens fortælling"

Martin A. Hansen "Roden"

Peter Seeberg "Patienten"

Værk: "Pelle Erobreren" Martin Andersen Nexø

	<p><b>Den ny litteratur 2000-2020</b></p> <p>Lone Hørslev: Giftige blomster og bær</p> <p>Olga Ravn: Mit arbejde</p> <p>Caspar Eric: Jeg vil ikke tilbage</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>16 uger</p>
<p><b>Kernestof og Faglige mål</b></p>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>-mangfoldige litterære genrer</li> <li>-billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>-danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>-mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>-mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>-oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>-litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>-litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>

	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>–demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>–demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>–anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>–analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>–demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>–demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>–navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde</p>

--	--

<b>Titel 7</b>	Skriftlighedsforløb 1 Kreativ skrivning
<b>Indhold</b>	<p>Forskellige øvelser fra bogen "Skriv dig frem"  <a href="https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=142">https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/?id=142</a></p> <p>Skriv en genre</p> <p>Skriv en scene</p> <p>Sproglige fejl – ukrudt i danskbedet</p> <p>"Sæt et problem under debat" Skriveøvelse med forskellige benspænd</p> <p>Digtskrivning</p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner
<b>Kernestof og faglige mål</b>	<p>Kernestof:</p> <p>-dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</p>

	<p>Faglige mål:</p> <p>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning, skriftligt arbejde</p>

<b>Titel 8</b>	Skriftlighedsforløb 2 At skrive konkret
<b>Indhold</b>	<p>Blogindlæg</p> <p>Tekstomskrivning</p> <p>Undervisning i formidlingskrivning</p> <p>Læserbrev</p> <p>Formidlingskrivning til unge</p>
<b>Omfang</b>	6 lektioner
<b>Kernestof og faglige mål</b>	<p>Kernestof:</p> <p>-dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</p> <p>Faglige mål:</p> <p>-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, skriftligt arbejde