



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	maj-juni 2019/2020
<b>Institution</b>	Vejen Business College
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Sara Louise Larsen
<b>Hold</b>	UVB-Dansk A-hh1218-EF1920-AFS-INN

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Ti- tel 1</b>	Reklamefilmens fortællinger
<b>Ti- tel 2</b>	Skriftlighedsforløb I
<b>Ti- tel 3</b>	Det Moderne Gennembrud
<b>Ti- tel 4</b>	Medie- og litteraturforløb: Virkelighedsfremstillinger
<b>Ti- tel 5</b>	Litteraturhistorie - fra middelalderen til oplysningstiden
<b>Ti- tel 6</b>	Skriftlighedsforløb II



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Reklamefilmens fortællinger</b>
<b>Indhold</b>	<p>Jan Sørensen: ”Metoder i dansk” - afsnittet <i>Fagets genstand: Hvad er dansk?</i></p> <p><b>Medieanalyse</b> Darger mfl.: ”Begreb om dansk”, kapitlet <i>Medieanalyse</i> Peter Madsen og Erik Svendsen: ”Medier”, kapitlet <i>Tv-reklamer</i></p> <p><b>Moral og etik i reklamer</b> <i>Reklamens sprog er blevet moralsk</i>, artikel fra Information, d. 4/12 2013, s. 78</p> <p><b>Reklamer og kulturanalyse</b> Kasper Asklund og Barbara Kjær-Hansen: ”Analyse af sprog og kultur”, kapitlet <i>Kulturbegreber</i></p> <p>Vi har arbejdet med en række reklamefilm, herunder fra Carlsberg, Guinness, Jysk</p>
<b>Omfang</b>	21 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Formål:</b> Forløbet introducerer til danskfaget, træner grundlæggende analytiske kompetencer i forhold til medietekster med fokus på reklamefilm og toner samtidigt det danskfaglige i forhold til uddannelsens merkantile profil. Forløbet introducerer til analyse af kommunikationssituation, genre, kontekst samt analyse og vurdering af reklamefilm som genre. Eleverne introduceres til to temaer i relation til reklamer – moral og kultur, herunder kulturbegreber.</p> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>/ udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>/ analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>/ perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>/ demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li><li>/ demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li><li>/ demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul> <p>/ <b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>/ dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li><li>/ billeder, film og øvrige multimodale tekster</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>/ sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li><li>/ digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li><li>/ litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde / pararbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Skriftlighedsforløb 1</b>
<b>Indhold</b>	Claus Holst: ”Dansk på ny”, 2017 er anvendt som grundbog i forløbet. Vi har arbejdet med kreativ skrivning og formidlingskrivning samt feedbackformer.
<b>Omfang</b>	12 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Faglige mål <ul style="list-style-type: none"><li>/ udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>/ demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>/ demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Det Moderne Gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<b>Grundbøger:</b> Kjær-Hansen, Barbara & Tinne Serup, Litteraturhistorien på langs og på tværs, <a href="http://www.systeme.dk">www.systeme.dk</a> , <a href="https://litthist.systeme.dk/">https://litthist.systeme.dk/</a> Larsen, Ole Schultz, Håndbog til Dansk, <a href="http://www.systeme.dk">www.systeme.dk</a> , <a href="https://hbdansk.systeme.dk/">https://hbdansk.systeme.dk/</a> <b>Primærtetekster</b> Brandes: Af ”Indledning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes litteratur” Herman Bang: ”Impressionisme: ”En lille replik” Herman Bang: ”Den sidste aften” (afleveringsopgave)



	Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” Henrik Pontoppidan: uddrag af <i>Lykke-Per</i> J.P. Jacobsen: ”To verdener” J.P. Jacobsen: Uddrag af ”Fru Marie Grubbe” Herman Bang: ”Foran Alteret” Holger Drachmann: ”Engelske socialister” Bille August: <i>Lykke-Per</i> 2018 (film) Herman Bang: ”Ved Vejen” (værk 1)
<b>Omfang</b>	48 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>/ udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>/ anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>/ analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>/ analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>/ perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>/ demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>/ demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li></ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>/ billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>/ danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li><li>/ mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, <b>Herman Bang, Henrik Pontoppidan</b>, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li><li>/ mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li><li>/ litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde



<b>Titel 4</b>	Medie- og litteraturforløb: Virkelighedsfremstillinger
<b>Indhold</b>	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Baggrundsstof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Henrik Poulsen, <i>Grundbog til Dansk</i>, iBog, Systime: <a href="#">Grundbog til dansk: "Medier"</a></li><li>- Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist: <i>Krydsfelt</i>, kapitel om pressefoto s. 355 – 361, Gyldendal</li><li>- Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, kapitel 11 "Flygtninge i nyhedskredsløbet" s. 270 – 301</li><li>- Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, kapitel 11 "Flygtninge i nyhedskredsløbet" s. 270 – 301</li><li>- Brian Andreasen, m.fl.: <i>De seneste fem års litteratur</i>,</li><li>- Claus Christensen og Peter Jensen: <i>Livsværk – Det selvbiografiske i ny dansk litteratur</i>, 2008</li></ul> <p><b>Primærtekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Forskellige pressefotos fra flygtningekrisen af Michael Drost Hansen, Paul Hansen, Rina Castelnuovo, Warren Richardson, Mohammed Badra, Vadim Ghirda og Sergey Ponomarev</li><li>- Avisforside: Ekstra Bladet, 10. september 2015</li><li>- Avisforside: Jyllands-Posten, 10. september 2015</li><li>- Olav Hergel: "Bøllebank og det store slag om sandheden", 2017 (uddrag)</li><li>- Karina Pedersen: <i>Helt ude i hampen – mails fra underklassen</i>, 2016 (uddrag)</li><li>- Kristina Nya Glaffay: <i>Mor og Busser skal skilles</i>, 2016 (uddrag)</li><li>- Tv-serien "Klovn", udvalgte afsnit</li><li>- Jens Blendstrup: <i>Gud taler ud</i>, 2004 (værk)</li></ul>
<b>Omfang</b>	42 lektioner à 45 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Formål:</b></p> <p>Forløbet har et kombineret medie- og litteraturfokus, idet forløbet samlet set tematiserer hvorledes virkeligheden fremstilles og gradbøjes i hhv. nyhedsmedier og litteratur. Indledningsvis introducerer forløbet til mediehistorie (herunder Laswells kommunikationsmodel samt Gutenbergparentesen), nyhedsgenrer og medieanalyse af pressefoto samt journalistik, med fokus på begreber som nyhedstrekanten, nyhedskriterer og journalistisk vinkling. Forløbets tema drejer sig her om fremstillingen af flygtningekrisen i den offentlige debat, og i den forbindelse arbejdes der med begreberne om den borgerlige offentlighed, gatekeeping og gatewatching, fake news og satire. Forløbet afsluttes</p>



	<p>med et fokus på sandhed, løgn og fiktion i litteratur. Her introduceres eleverne for de klassiske genrekaraktistika for hhv. fakta- og fiktionsgenrer som baggrund, hvorefter forløbet fokuserer på, hvorledes disse genrer interagerer og blander sig med hinanden. Her fokuseres på begreberne fakta- og fiktionskontrakter, paratekster, tegn og autenticitet og fikcionalisering, genren autofiktion overfor selvbiografien, herunder begreberne dobbeltkontrakt og navneidentitet.</p> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>- anv. forsk. mundt. og skrift. fremst. former formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>- Analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>- Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li></ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- mangfoldige litterære genrer</li><li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li><li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li><li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li><li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li><li>- litteratur- sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li><li>- litteratur- sprog- og mediehistorie</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Litteraturhistorie – fra middelalderen til oplysningstiden
<b>Indhold</b>	<p><b>Grundbøger</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kjær-Hansen, Barbara &amp; Tinne Serup, Litteraturhistorien på langs og på tværs, kapitel om oplysningstiden, <a href="http://www.systeme.dk">www.systeme.dk</a>, <a href="https://litthist.systeme.dk/">https://litthist.systeme.dk/</a></li><li>- Sørensen, Mimi og Mads Rangvid, Brug Litteraturhistorien, kapitler om middelalder og barok, <a href="http://www.systeme.dk">www.systeme.dk</a>, <a href="https://bl.systeme.dk/">https://bl.systeme.dk/</a></li><li>- Larsen, Ole Schultz, Håndbog til Dansk, <a href="http://www.systeme.dk">www.systeme.dk</a>, <a href="https://hbdansk.systeme.dk/">https://hbdansk.systeme.dk/</a></li></ul> <p><b>Primærtetekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- "Ebbe Skammelsøn" (folkeviser)</li><li>- "Kong Lindorm" (folkeeventyr)</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Thomas Kingo: "Keed af Verden og kier ad Himmelen"</li><li>- Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> (værk)</li><li>- Joseph Wright: "An experiment on a bird in the air pump", 1768 (maleri)</li><li>- Villy Sørensen: "Blot en drengestreg" fra <i>Sære historier</i>, 1953</li></ul>
<b>Omfang</b>	42 lektioner à 45 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Formål:</b> Forløbet har til formål at introducere eleverne til de tre litteraturhistoriske perioder middelalder, barok og oplysningstid, idet der fokuseres på, hvordan de forskellige perioders idealer og værdier afspejles i litteraturen og på periodernes særlige stil- og genretæk. I arbejdet med folkeeventyr introduceres eleverne for anvendelsen af strukturalistiske analysemetoder i arbejdet med tekstanalyse – her har der været fokus på tematisk modsætningsanalyse og aktantmodellen. Der arbejdes desuden med komediegenren i forbindelse med værklæsning af <i>Erasmus Montanus</i> af Ludvig Holberg. Forløbet afsluttes med en skriftlig opgave om <i>Erasmus Montanus</i>, hvor eleverne får procesorienteret feedback, således at eleverne udvikler deres færdigheder inden for forberedelse og strukturering af en opgaveskrivningsproces. NB: Forløbet er afsluttet under Covid-19-epidemien.</p> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>- anv. forsk. mundt. og skrift. fremst. former formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>- persp. tekster ud fra viden om fagets stofomr. og viden om kult., æst., hist., almenm., samf., internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- mangfoldige litterære genrer</li><li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li><li>- mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: <b>Ludvig Holberg</b>, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li><li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to <b>øvrige skønlitterære værker</b></li><li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li><li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie</li></ul>



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	Skriftlighedsforløb II
<b>Indhold</b>	Anvendt materiale: <ul style="list-style-type: none"><li>- Rebecca Natasha Albinus og Sarah Nehammer: <i>Skriv dig frem – også til eksamen</i>, systime.dk, <a href="https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/">https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/</a> (her er anvendt kapitlet om "de syv snubletråde" samt udvalgte afsnit fra kapitlet "Fremstillingsformer")</li><li>- Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, kapitel 4.10 om argumentation, www.systime.dk, <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=205">https://hbdansk.systime.dk/?id=205</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	20 lektioner à 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>I dette forløb har fokus været at klæde eleverne på til dansk-historie-opgaven. Under hele forløbet har eleverne udført skriveøvelser, så forløbet har således været meget praktisk orienteret.</p> <p>For det første har fokus været på at gøre eleverne bevidste om kerneforskelle mellem tale- og skriftsprog – her har eleverne arbejdet eksperimentelt ved at udføre og analysere deres egne optagede interviews.</p> <p>Dernæst har forløbet sat fokus på faglig argumentation, på formaliakrav ved større skriftlige opgaver og endelig på opgavens forskellige taksonomiske niveauer.</p> <p>NB: Forløbet er udført under Covid-19-epidemien.</p> <p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>- anv. forsk. mundt. og skrift. fremst.former formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li><li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li><li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)