



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August-juni 2023
Institution	Vejen Business College
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Maj Lykke Davidsen (1.g, 3.g), Karina Rolighed Rud (2.g)
Hold	UVB-Dansk A-hh1221-EF2223-AFS-INN

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Reklamernes fortællinger
Titel 2	Det moderne gennembrud & #metoo
Titel 3	Fokus: Skriftlighed
Titel 4	Sundhedsdebattens argumenter
	Intern mundtlig årsprøve
Titel 5	Forbrydelse og straf
Titel 6	Litteraturhistorie: Middelalder til Romantikken (fortsættes i 3.g)
Titel 7	Klima, klode og krise
Titel 8	Hæslighedens æstetik
Titel 9	Skriftlighed 2.0
Titel 10	Litteraturhistorie: Kanoner i det 20. århundrede (litteraturhistorie afsluttet)



Titel 11	Nyhedsformidling
----------	------------------



Titel 1	Reklamernes fortællinger
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><u>Anvendt:</u></p> <p>”1. Fakta og fiktion” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag.</p> <p>”5. Medier” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag.</p> <p>”The danish way” (2017) af Fold7 for Carlsberg Danmark & Carlsberg Rebrew.</p> <p>”Medier” I Krydsfelt – Grundbog i dansk, Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist, Gyldendal A/S & Systime A/S 2021, 3. i-bogsudgave 2019.</p> <p>”Sponsoreret indhold” på Instagram opslag d. 26. juni 2020 af @Irinathediva.</p> <p>”No one grows Ketchup like Heinz” (2007) af McCann Erickson for Heinz.</p> <p>”Varen” (2017) fra Think Bigger af Michael Kvium.</p> <p>”Sommeraften på Skagen Sønderstrand” (1893) af P.S. Krøyer.</p> <p>”Her skal Danmarks første Carl’s Jr. ligge” (2013) af Ekstra Bladet og Carl’s Jr. Danmark.</p> <p>”Premature Perspiration” (2012) af Ponce Buenos Aires & Unilever for Axe</p>



	<p>Deodorant.</p> <p>”Walk-in Fridge” (2009) af Tbwa for Heineken</p> <p>”Hvilken stemme giver du videre til dit barn? Tal ordentligt” (2016) af Call Me</p> <p>Fidibus (2006) af Hella Joof, Fine & Mellow</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u></p> <p>”1. Introduktion” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>”14. Medieanalyse af reklamefilm” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>Maslows behovshierarki: ”5.6 Reklamer” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>AIDA modellen: ”5.6 Reklamer” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>Laswells kommunikationsmodel: ”5.6 Reklamer” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>”Appelformer (s. 154-155)” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid Uge 33-44
Særlige fokus-	Kompetencer, læreplanens mål, progression



punkter	<ul style="list-style-type: none">- Forholde sig til kultur, sprog, historie, erhverv og uddannelse gennem analyse og diskussion af tekster.- Vælge og analysere diverse tekster og anvende relevante analysemodeller- Tolke og/eller uddrage relevant betydning af tekster på grundlag af analyse og diskutere og vurdere tolkningen.- Reflektere metodisk over og vurdere tekster.- Perspektivere tekster til kendte tekster samt samfundsmæssige og historiske aspekter.- Multimedieproduktion
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Traditionel klasseundervisning</p> <p>Projektarbejde i grupper</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Fremlæggelse for grupper og individuelt</p>



Titel 2	Det moderne gennembrud & #metoo
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><u>Anvendt litteratur:</u></p> <p>”FØRSTE KAPITEL” s. 9-41 af Lykke-Per (1898), Henrik Pontoppidan. Indscannet fra Lykke-Per af Henrik Pontoppidan med forord af Ida Jessen (2012), Gyldendal, 6. udgave.</p> <p>VÆRK: Lykke-Per (2018) af Bille August. Netflix adgang.</p> <p>Det moderne gennembrud #Metoo, Maja Bødtcher-Hansen & Susan Mose, Gyldendal A/S 2019, 1. i-bogsudgave 2019. Systime adgang.</p> <p>”J.P Jacobsens: Fra husets tag (1870” i Det moderne gennembrud #Metoo, Maja Bødtcher-Hansen & Susan Mose, Gyldendal A/S 2019, 1. i-bogsudgave 2019. Systime adgang.</p> <p>”Henrik Pontoppidan: Ane-Mette (1887)” i Det moderne gennembrud #Metoo, Maja Bødtcher-Hansen & Susan Mose, Gyldendal A/S 2019, 1. i-bogsudgave 2019. Systime adgang.</p> <p>”Henrik Ibsen: Et dukkehjem (1879)” i Det moderne gennembrud #Metoo, Maja Bødtcher-Hansen & Susan Mose, Gyldendal A/S 2019, 1. i-bogsudgave 2019. Systime adgang.</p> <p>”Herman Bang: Den sidste balkjole (1887) i Det moderne gennembrud #Metoo, Maja Bødtcher-Hansen & Susan Mose, Gyldendal A/S 2019, 1. i-bogsudgave 2019. Systime adgang.</p> <p>Afsnit 1, 2, 11 og 12 i sæson 2 (2016) af SKAM fra NRK. DR.DK adgang.</p>



	<p>”MeToo (#metoo)”, Faktalink, Martine Stock, September 2020</p> <p>Et dukkehjem (2013) af Tobias Gundorff Boesen. Produceret af Zentropa Stormtroopers. Adgang ekkoilm.dk.</p> <p>Uddrag ”Om Et Dukkehjem” (s. 13-15) fra SKAM 2 af Aveny T (2018).</p> <p>”METOO ft. Sara Bovin” podcast, Fries Before Guys. Udgivet d. 26 oktober 2017.</p> <p>”Episode 3 – ”Sladder, anekdoter og gode historier om Herman Bang”, Lydpodden – biblioteket til din øregang, Vejen Kommunes Bibliotek, april 2020.</p> <p>”Et moderne dukkehjem”, Barbaras Breve, R4dio september 2020.</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u></p> <p>”1. Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Dansklærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>”Litteraturhistorie” I Krydsfelt – Grundbog i dansk, Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist, Gyldendal A/S & Systime A/S 2021, 3. i-bogsudgave 2019.</p> <p>”Impressionistiske cookies”, Herman Bang cookies. Opskrift af Maria Vestergaard. Fortolket af MLD.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid Uge 45-6
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression - Forholde sig til kultur, sprog, historie, erhverv og uddannelse gennem analyse og diskussion af tekster. - Vælge og analysere diverse tekster og anvende relevante analysemodeller



	<ul style="list-style-type: none">- Tolke og/eller uddrage relevant betydning af tekster på grundlag af analyse og diskutere og vurdere tolkningen.- Reflektere metodisk over og vurdere tekster.- Perspektivere tekster til kendte tekster samt samfundsmæssige og historiske aspekter.- Multimodalt arbejde i form af hjemmesideopbygning og vedligeholdelse.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Virtuel klasseundervisning med multimodale elementer</p> <p>Traditionel klasseundervisning</p> <p>Projektarbejde i grupper</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Fremlæggelse for grupper og individuelt</p>



Titel 3	Fokus: Skriftlighed
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><u>Anvendt litteratur:</u> ”Historien om d. 8. marts”, Anette Eklund Hansen, Arbejdermuseet.dk</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u> ”Ny forskning: 300 ud af 536 kvindedrab blev begået af partneren”, Line Vaaben, Information.dk, 23. august 2019.</p> <p>Everyday Sexism Project Denmarks opslag om Greta Thunberg d. 8 januar 2021. Instagram konto @everydaysexismprojectdenmark.</p> <p>”Fakta om voldtægt”, Jonas Mannov, Det Kriminalpræventive Råd.</p> <p>”Litteraturliste og referencer” af UCN professionshøjskolen, 7. september 2020.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid Uge 8-10
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression - Metodisk arbejde med korrekt referencering - Undgå plagiat - Refleksion og remediering
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde Virtuel klasseundervisning med multimodale elementer Projektarbejde i grupper Skriftligt arbejde



Titel 4	Sundhedsdebattens argumenter
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><u>Anvendt litteratur:</u></p> <p>”Appelformer (s. 154-155)” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>”4.1 Ordets betydninger” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>”4.9 Retorik” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>”4.10 Argumentation” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>”#1 Hvorfor er sundhedsdebatten så afsporet? Om sukkerfri november og ukritisk tænkning”, Slut med forbudt, ep. 1, november 2017 af Morten Elsøe & Morten Svane.</p> <p>”Påvirker dine ordvalg din sundhed?”, Det fede liv – Patricia Højbo, udvikler Sunde & Raske Mennesker, 7. januar 2021</p> <p>”Styret af mad”, Sundhedsmagasinet, S2019:E9, dr.dk</p> <p>”Sundhed blandt danske forbrugere”, brandbase.dk, tilgået april 2021.</p> <p>”Diskursanalyser af avisartikler”, Nyhedsugen: Diskursanalyse, Inger Marie Keld & Claus Nielsen, Daneklærerforeningens Forlag PDF. E-artikel: Tilgået d.</p>



	<p>2. maj 2021.</p> <p>”8. Argumentation”, i Begreb om dansk – litteratur, sprog, medier, Birgitte Darger Kasper Lezuik Hansen Claus Nielsen, Dansk lærerforeningens Forlag & Systime A/S 2021, I-bog.</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u></p> <p>”4.11 Diskursanalyse” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>“Diskursanalyse” i Krydsfelt – Grundbog i dansk, Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist, Gyldendal A/S & Systime A/S 2021, 3. i-bogsudgave 2019.</p> <p>“Sprog og handling” i Krydsfelt – Grundbog i dansk, Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist, Gyldendal A/S & Systime A/S 2021, 3. i-bogsudgave 2019.</p> <p>“Argumentation” i Krydsfelt – Grundbog i dansk, Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist, Gyldendal A/S & Systime A/S 2021, 3. i-bogsudgave 2019.</p> <p>“Retorik” i Krydsfelt – Grundbog i dansk, Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist, Gyldendal A/S & Systime A/S 2021, 3. i-bogsudgave 2019.</p> <p>”Debatten: Boykot VM i Qatar?”, Debatten på DR, S2021:E9, dr.dk</p> <p>”Debatten: Sundhed eller sandhed?”, Debatten på DR, S2021:E3, dr.dk</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid Uge 11-22
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression



	<ul style="list-style-type: none">- Forholde sig til kultur, sprog, historie, erhverv og uddannelse gennem analyse og diskussion af tekster.- Vælge og analysere diverse tekster og anvende relevante analysemodeller- Tolke og/eller uddrage relevant betydning af tekster på grundlag af analyse og diskutere og vurdere tolkningen.- Reflektere metodisk over og vurdere tekster.- Perspektivere tekster til kendte tekster samt samfundsmæssige og historiske aspekter.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Virtuel klasseundervisning med multimodale elementer</p> <p>Traditionel klasseundervisning</p> <p>Projektarbejde i grupper</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Fremlæggelse for grupper og individuelt</p>



	Intern mundtlig årsprøve
Indhold	<p><u>Anvendte tekster:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. IKEA – at flytte hjemmefra (2017). YouTube.com2. IKEA – plads til livet (2016). YouTube.com3. KiMs – Reklamefilm 2020 (2020). YouTube.com4. KiMs – Dyp i dippen (2022). YouTube.com5. Interflora – Christian Eriksendag på Valentinesdag. YouTube.com6. Tuborg -Fornøjelse, All Inclusive (2021). YouTube.com7. Trygfonden – David er hjerteløber. YouTube.com8. Henrik Pontoppidan – Naadensbrød (1887)9. August Strindberg – uddrag af ”Faderen” (1887)10. Amalie Skram – Det røde gardin (1899)11. L.A Ring – I havedøren, Kunstneres hustru (1897)12. Fødevarestyrelsen, Morten Elsøe & Morten Svane – skal du droppe kulhydraterne #sundtellerfalsk (2021). YouTube.com13. Fødevarestyrelsen, Morten Elsøe & Morten Svane – hvad er sundt, og hvad er usundt #sundtellerfalsk (2021). YouTube.com
Omfang	Anvendt uddannelsestid Uge 20
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">- Forholde sig til kultur, sprog, historie, erhverv og uddannelse gennem analyse og diskussion af tekster.- Vælge og analysere diverse tekster og anvende relevante analysemodeller- Tolke og/eller uddrage relevant betydning af tekster på grundlag af analyse og diskutere og vurdere tolkningen.- Reflektere metodisk over og vurdere tekster.- Perspektivere tekster til kendte tekster samt samfundsmæssige og historiske aspekter.
Væsentligste arbejdsformer	Intern mundtlig årsprøve



Titel 5	Forbrydelse og straf
Indhold	<p>Vi lytter – fremtiden bliver formet af lyd: https://begrebdansk.ibog.dansklf.dk/?id=371#c1600</p> <p>Podcast – en lydfortælling https://mundtlighedidansk.systeme.dk/?id=157</p> <p>Sådan analyserer du en podcast: https://podcast.ibog.dansklf.dk/?id=158</p> <p>Nordic Noir og True Crime: https://danskipraksis.systeme.dk/?id=166</p> <p>Third ear: ”Ringbindsattentatet”, afsnit 1 ”Bents liste”: thirde-ar.dk/ringbindsattentatet/</p> <p>Sandie Westh: https://www.facebook.com/24syv/videos/2356674914370600/</p> <p>Analyse af selvvalgt podcast</p> <p>Dansk mediehistorie – og historien om objektiviteten https://danskitiden.systeme.dk/?id=273</p> <p>Sådan analyserer du en avisartikel: https://hbdansk.systeme.dk/?id=218</p> <p>Hvad er en avis?</p> <p>Avistyper</p> <p>Stofområder</p> <p>Samfundsområder</p> <p>De fem nyhedskriterier</p> <p>Simon Roliggaard: Alle skriver om den. Alle læser om den: Hvorfor virker ubådssagen så dragende på os?</p> <p>Forbrydelse – en surrealistisk drabssag: https://danskipraksis.systeme.dk/?id=171#c427</p> <p>Overblik over mediedækningen af ubådssagen: https://www.dr.dk/nyheder/indland/tidslinje-faa-overblik-over-ubaadssagen-</p>



[her](#)

<https://politiken.dk/tag/main/Ub%C3%A5dssagen>

Analyse af diverse artikler og pressefotos i relation til ubådssagen.

TV!TV!TV! Om krimiserier på tv, DR

Genrer og genreforventninger: <https://levendebilleder.systime.dk/?id=153>

<https://levendebilleder.systime.dk/?id=154>

Serieformater: <https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=405#c2206>

Nordic noir: <https://danskipraksis.systime.dk/?id=166>

Filmiske virkemidler: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222>

”Broen”, sæson 4, afsnit 1

Faglige mål:

- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
- analysere og fortolke fiktive tekster
- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder

Kernestof



	<ul style="list-style-type: none">• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge• mangfoldige litterære genrer• billeder, film og øvrige multimodale tekster• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster• digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder• oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder• litteratur-, sprog- og mediehistorie
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokuspunkter	Forløbet har fokus på fakta og fiktionstekster, der på forskellig vis tematiserer forbrydelse og straf. Genrerne i forløbet er podcasts, journalistik, debatindlæg, nordic noir, true crime samt et mediehistorisk perspektiv.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelser



Titel 6	Litteraturhistorie
Indhold	<p>”Litteraturhistorien på langs og på tværs” er brugt som litteraturhistorisk grundbog i forløbet.</p> <p>Om begrebet litteraturhistorie: https://litthist.systime.dk/?id=237</p> <p>Folkeviser og middelalder: https://litthist.systime.dk/?id=221</p> <p>Ebbe Skammelsøn – folkeviser</p> <p>Ebbe Skammelsøn: Rather Homemade Productions: Ebbe Skammelsøn - Hvad fanden skal det nu betyde?</p> <p>Barokken: https://litthist.systime.dk/?id=122</p> <p>Barokkens samfund: https://litthist.systime.dk/?id=145</p> <p>Barokkens Livssyn: https://litthist.systime.dk/?id=147</p> <p>Skrivestil og sprog: https://litthist.systime.dk/?id=146</p> <p>Den barokke litteratur: https://litthist.systime.dk/?id=148</p> <p>Billedanalyse: https://hbdansk.systime.dk/?id=240#c882</p> <p>Michael van Haven: Christian 5.s salving i Slotskirken på Frederiksborg, 1671.</p> <p>Oplysningstiden: https://litthist.systime.dk/?id=123</p> <p>Oplysningstidens samfund: https://litthist.systime.dk/?id=p151</p> <p>Livssyn: https://litthist.systime.dk/?id=p152</p> <p>Idealer om fremskridt og frihed: https://bl.systime.dk/?id=168</p> <p>Ludvig Holberg: repræsentant for oplysningens tanker i Danmark: https://bl.systime.dk/?id=p167</p> <p>Romantikken: https://litteraturensgeveje.systime.dk/?id=181</p>



Introduktion til perioden: <https://lithist.systeme.dk/?id=124>

Romantikens samfund: <https://litthist.systeme.dk/?id=161>

Livssyn: <https://litthist.systeme.dk/?id=157>

Universalromantik, Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen
<https://litthist.systeme.dk/?id=159>

Caspar David Friedrich: "Vandreren over tågehavet", 1818.

Universalromantik: <https://bl.systeme.dk/?id=356>

Adam Oehlenschläger: Morgenvandring
<https://litthist.systeme.dk/?id=250#c1107>

"Med tiden": Genrenoter – eventyret

H.C. Andersen: "Klokken":
<https://krydsfelt-antologi.systeme.dk/?id=278#c756>

Søren Vrist Christensen: [Biedermeier - dansk litteratur](#)

Emil Bærentzen: Det Schramske familie billede (1829)

"Geist" – afsnittet Krig og kærlighed

Jane Austen og Thomasine Gyllembourg:
<https://litteraturensgeveje.systeme.dk/?id=191>

Dannelsesromanen: <https://litthist.systeme.dk/?id=163>

Thomasine Gyllembourg: "Den lille Karen"

Supplerende stof:

Thomas Kluges portræt af den kongelige familie, 2013

Kræftens Bekæmpelse – kampagnefilm: [Man kan aldrig få for meget pølse](#) (2019)

Ritzau: Sundhedsstyrelsen beder gymnasier og handelsskoler indføre alkoholforbud



	<p>Ritzau: Nye tal: Unge har skruet op for alkoholforbruget</p> <p>Peter Carlsen: "Fordi du gør en forskel", 2015</p> <p>"Stolthed og fordom", 2005</p> <p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none">• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none">• mangfoldige litterære genrer• billeder, film og øvrige multimodale tekster• danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder• litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder• litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Omfang	Ca. 45 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Vi har haft fokus på analyse, fortolkning samt litteraturhistorisk perspektivering af lyrik og prosa.</p> <p>Forløbet fokuserer på at give eleverne en viden om centrale litteraturhistoriske perioder og retninger gennem de sidste 400 år med henblik på en øget forståelse af den litteraturhistoriske udvikling, herunder dens brudflader, som forudsætning for en moderne bevidsthedsform.</p>



Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelser



Titel 7	Klima, Klode og krise
Indhold	<p>CO3: "Polen smelter", ZULU Comedy Galla 2017 - CO3 feat. Josefine Frida Pettersen - POLEN SMELTER</p> <p>"Greta", dokumentar 2020 VÆRK</p> <p>Retorik: https://hbdansk.systeme.dk/?id=204</p> <p>Greta Thunbergs tale ved klimatopmødet 2018</p> <p>Introduktion til klimalitteratur: https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=133</p> <p>Hvad er klimalitteratur: https://klimalitteratur.systeme.dk/?id=134</p> <p>Peter Adolphsen: "År 9 efter loopet" VÆRK</p> <p>"Klimarapporten forklaret": https://www.dr.dk/nyheder/viden/klima/klimarapporten-forklaret-4-ting-du-desvaerre-bliver-noedt-til-forstaa</p> <p>I forløbet er der fokus på en lang række genrer, der på forskellig vis belyser klimaforandringerne, og hvad vil det sige at være menneske i den tid, vi lever i.</p> <p>Vi har arbejdet med fiktionen som et særligt forestillings- og refleksionsrum hvor syn på verden, værdier og erkendelser kan udtrykkes og nytænkes.</p> <p>Vi har arbejdet med faktatekster for at undersøge, hvad der kendetegner argumentationen i forhold til klimaforandringerne i den globale kontekst. Vi har desuden analyseret multimodale tekster af influencers på sociale medier med fokus på vinkling af bæredygtighed og klimabevidsthed i forbindelse med markedsføring.</p> <p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virke-



midler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge

- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
- analysere og fortolke fiktive tekster
- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.

Kernestof

- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge
- mangfoldige litterære genrer
- billeder, film og øvrige multimodale tekster
- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster
- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier
- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
- svenske og norske tekster på originalsprog
- oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere danskspro-



	<p>gede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</p> <ul style="list-style-type: none">- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder- litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Omfang	Ca. 14 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>I forløbet er der fokus på en lang række genrer, der på forskellig vis belyser klimaforandringerne, og hvad vil det sige at være menneske i den tid, vi lever i.</p> <p>Vi har arbejdet med fiktionen som et særligt forestillings- og refleksionsrum hvor syn på verden, værdier og erkendelser kan udtrykkes og nytænkes.</p> <p>Vi har arbejdet med faktatekster for at undersøge, hvad der kendetegner argumentationen i forhold til klimaforandringerne i den globale kontekst.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelser



Titel 8	Hæslighedens æstetik
Indhold	<p><u>Anvendt litteratur:</u></p> <p>Værk: <i>Eva</i> af Mads Brenøe (1993)</p> <p>Uddrag af <i>American Psycho</i> af Bret Easton Ellis (1991)</p> <p><i>American Psycho</i> (film) fra 2000. Instruktør: Mary Harron. Udgave: DVD på skolen.</p> <p>Uddrag af <i>Mordene på Katrina</i> af Lars Ahn Pedersen (2009). Link: https://larsahn.dk/fiktion/mordene-paa-katrina/</p> <p><i>Mordene på Katarina</i> (film) fra 2015. Instruktør: Kim Lysgaard Andersen. Tilgået via Filmstriben.dk</p> <p><i>Klovn- The Movie</i> (2010) af Zentropa. Tilgået via CFU.</p> <p><i>Babyshampoo</i> af Bo Dan Hansen (1992).</p> <p>”Allan Otte skildrer livet på landet igennem hæslighedens æstetik”. Kunstanmeldelse i <i>Kristelig dagblad</i> af Henrik Wivel d. 24/6-21</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u></p> <p><u><i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>. Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</u></p> <p>”Indledning” i <i>Gys, gru og Freud</i> af Finn Lykke Schmidt (1994)</p> <p>”Den idiosynkratiske vision. Det hæsliges æstetik i lyriske moder-</p>



	<p>nismetradition” s. 116-188 i <i>Modernistiske outsiders</i> af Peter Steen Larsen. Odense University Studies in Scandinavian Languages and Literatures Nr. Vol. 39 (1998).</p> <p>Uddrag af <i>Psychoanalytisk litteraturkritik</i> af Simon Østermark Andreassen (2016).</p> <p><i>Det onde – et gennemgribende tema i børnelitteraturen</i> af Eiler Jensen. Daneklærerforeningens Forlag (2007)</p> <p>”De 9 affekter” som forsket og beskrevet af Silvan S. Tomkins. Oversat litteratur af MLD. Tilgået: http://www.tomkins.org/what-tomkins-said/introduction/nine-affects-present-at-birth-combine-to-form-emotion-mood-and-personality/</p>
Omfang	31 lektioner – 26 timer.
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og fortolke fiktive tekster- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster.- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindel-



	<p>se til nutiden</p> <ul style="list-style-type: none">- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelser



Forløb 9	Skriftlighed 2.0
Indhold	<p><u>Anvendt litteratur:</u></p> <p>Eksamenssæt HHX dansk A 2022</p> <p>Eksamenssæt HHX dansk A 2023</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u></p> <p><i>Skriv dig frem</i> af Rebecca Natasha Albinus, Sarah Nehammer, Christian Schumacher (kapitlet om eksamensgenrerne på hhx og merkantil eux). I-bog på Systeme.dk</p> <p>Læs om analyse og fortolkning (til fiktionstekster) her: https://skriftligeksamenidanskhhx.systeme.dk/?id=132</p> <p>Læs om analyse og vurdering (til faktatekster) her: https://skriftligeksamenidanskhhx.systeme.dk/?id=133</p> <p>Læs om essayet her: https://skriftligeksamenidanskhhx.systeme.dk/?id=134</p> <p>Læs om huskelisten og formalia her: https://skriftligeksamenidanskhhx.systeme.dk/?id=136</p> <p>Læs om den røde tråd her og se de gode hjælpesætninger her: https://skriftligeksamenidanskhhx.systeme.dk/?id=146</p> <p>Er du i tvivl om hvilken genre din tekst er? Eller vil du have hjælp til at definere genren? Se det interaktive genrekort her: https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/index.php?id=135#c256https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/index.php?id=135#c256</p> <p>Find en "sådan gør du" for din opgaveformulering her: https://guidetilskriftligdanskhhx.systeme.dk/?id=132</p> <p>”Appelformer (s. 154-155)” i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag & Systeme A/S 2020, 2. udgave, 2.</p>



	<p><u>oplag</u></p> <p>”4.1 Ordets betydninger” i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p><u>oplag</u></p> <p>”4.9 Retorik” i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>”4.10 Argumentation” i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>”4.11 Diskursanalyse” i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p>
Omfang	16 lektioner / 12 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none">– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.– demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge.– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere.– analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster.– demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">– billeder, film og øvrige multimodale tekster.– danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder.



	<p>– litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Skriftlige opgaver, debat/diskussionsgrupper



Forløb 10	Litteraturhistorie: Kanoner i det 20. århundrede (litteraturhistorie afsluttet)
Indhold	<p><u>Anvendt litteratur</u></p> <p>Værk: <i>Yayha Hassan: digte</i> af Yayha Hassan (2013)</p> <p>”Præludium” fra <i>Trækfuglene</i> af St. St. Blicher (1883). Udgave: https://kalliope.org/da/text/blicher1838a0</p> <p>”At sige verden ret farvel” af N. F. Grundtvig (u.d.) Udgave: https://kalliope.org/da/text/grundtvigandresalmera1</p> <p><i>Ringen</i> af Karen Blixen (u.d.). Udgave: <i>At læse Karen Blixen</i>, i-bog på Systeme.dk link: https://kb.systeme.dk/?id=148</p> <p><i>Roden</i> af Martin A. Hansen (1947). Udgave: <i>Krydsfelt: antologi</i>. I-bog på systeme.dk. link: https://krydsfelt-antologi.systeme.dk/?id=327</p> <p><i>Lønningsdag (en idyl)</i> af Martin Andersen Nexø (1990). Udgave: <i>Krydsfelt: antologi</i>. I-bog på systeme.dk. link: https://krydsfelt-antologi.systeme.dk/?id=301</p> <p>”På Memphis Station” af Johannes V. Jensen (1906). Udgave: <i>Krydsfelt: antologi</i>. I-bog på systeme.dk. link: https://krydsfelt-antologi.systeme.dk/?id=304</p> <p>”Det blomstrende slagsmål” af Tom Kristensen (1920). Udgave: <i>Litteraturportalen</i>. I-bog på systeme.dk. link: https://litteraturportalen.systeme.dk/?id=2528</p> <p>”Kontroll på kontinentet” af Kaizers Ochrestra fra albummet <i>Oompa til du dør</i> (2001). Musik og video. Udgave: YouTube-link: https://www.youtube.com/watch?v=YNozTHSQH_o</p> <p><i>Skriget</i> af Edvard Munch (1893)</p>



”Angest” af Pär Lägerkvist (1916). Udgave: *Krydsfelt: antologi*. I-bog på systime.dk. link: <https://krydsfelt-antologi.systime.dk/?id=308>

”Svag” af Victor Leksell fra albummet *fånge mig när jeg faller* (2020)

Patienten af Peter Seeberg (1962). Udgave: *Litteraturhistorien – på langs og på tværs*. I-bog på Systime.dk. Link:

<https://litthist.systime.dk/?id=269#c1236>

Livet i badeværelset af Klaus Rifbjerg (1960). *Litteraturhistorien – på langs og på tværs*. I-bog på Systime.dk. Link:

<https://litthist.systime.dk/?id=268>

”Fuld dominans” & ”Der er sort i mine øjne” af Suspekt på albummet *Ancient Aliens* (2023).

Supplerende litteratur

Litteraturhistorien – på langs og på tværs af Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen. I-bog udgivet på Systime.dk

Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag

”Litteraturhistorie” I *Krydsfelt – Grundbog i dansk*, Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist, Gyldendal A/S & Systime A/S 2021, 3. i-bogsudgave 2019.

Litteraturens veje af Gerd Lütken &

Johannes Fibiger. Systime iBog. Link: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=1>

Håndbog til dansk – litteraturhistorie, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforeningens Forlag & Systime A/S. I-bog udgivet på Systime.dk



	<i>Brug litteraturhistorien af Mimi Sørensen og Mads Rangvid. I-bog via Sytime.dk</i>
Omfang	33 lektioner/ 25 timer.
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuancer- et, såvel mundtligt som skriftligt- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formål- sbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere- analysere og fortolke fiktive tekster- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og der- es forbindelse til nutiden- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og me- dier, herunder samspil med internationale strømninger- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalific- eret og med dokumentation- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge- mangfoldige litterære genrer



	<ul style="list-style-type: none">- billeder, film og øvrige multimodale tekster- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder- mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker- svenske og norske tekster på originalprog- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder- litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, værk læsning, klassedialog, tavleundervisning, skriftlig fremstilling



Forløb 11	Nyhedsformidling
Indhold	<p><u>Anvendt litteratur:</u></p> <p>Tilgås via Dansk i tiden på Systime. Link https://danskituden.systime.dk/?id=147</p> <p>"Høje indkomster i Nordsjælland gør flere boligområder til ghettoer" af Julie Dalgas, Berlingske Tidende d. 13. oktober 2019.</p> <p>"Julie og Tobias mister tilskud til privat børnepasning på grund af ghetto-adresse" af Amalie Tarp Borup, Beboerbladet d. 4. september 2019.</p> <p>"Rosenhøj ved Aarhus er gået fra ghettoliste til venteliste" af Jonas Vester, Berlingske Tidende d. 7. januar 2018.</p> <p>"Gellerup - Utopien der nægter at dø" af Thomas Bech Hansen og Betina Garcia, 2020.</p> <p>"Nedrivning af ghettoer forhindrer ikke islamiseringen" af Poul Erik Andersen, Den korte avis marts 2019.</p> <p>"Muslimerne stormede til valglokalerne, lyder det - men i forhold til både 2007 og 2011 er valgdeltagelsen i ghettoerne faldet" af Poul Erik Andersen, Den korte avis 2019.</p> <p>"Brabrand - arbejdsløse flytter fra ghetto" fra 18.30-nyhederne, Danmarks Radio d. 9. november 2019.</p> <p>"De, dem, hen, høn: sådan kommer de nye pronominer ind i debatten og ind i sproget" af Iben Katrine Alminde i <i>Information</i>, 6 marts 2020</p> <p>https://www.information.dk/kultur/2020/03/hen-hoen-saadan-kom-nye-pronominer-debatten-sproget</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u></p>



	Undervisningsforløbet ”Nyhedsformidling” samt kapitlerne: ”Genrer”, ”metoder”, ”Analysemodeller” i bogen <i>Dansk i tiden - en grundbog</i> af Cecilie Ruby Tolstrup Mimi Olsen & Jan Aasbjerg Petersen, Systime 2020. ISBN: 9788761699633 https://danskituden.systime.dk/?id=1
Omfang	20 lektioner / 15 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none">– udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt– demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi– demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge– anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere– analysere og vurdere ikke-fiktive tekster– perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge, demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden– demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger– demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger– navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation– demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder



	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">– dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge– mangfoldige litterære genrer– billeder, film og øvrige multimodale tekster– sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster– digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fremlæggelser