

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	maj-juni, 2021-22
<b>Institution</b>	Vejen Business College
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Sara Louise Larsen
<b>Hold</b>	UVB-Dansk A-hh1321-EF2122-AFS-IØ

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Reklamernes Fortællinger
<b>Forløb 2</b>	Skriftlighedsforløb I
<b>Forløb 3</b>	Det Moderne Gennembrud
<b>Forløb 4</b>	Nyhedskredsløbet

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	Reklamernes Fortællinger
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet introducerer til danskfaget, træner grundlæggende analytiske kompetencer i forhold til medietekster med fokus på reklamefilm og toner samtidigt det danskfaglige i forhold til uddannelsens merkantile profil. Forløbet introducerer til analyse af kommunikationssituation, genre, kontekst samt analyse og vurdering af reklamefilm som genre. Eleverne introduceres desuden til temaet kultur i relation til reklamer, herunder kulturbegreber.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• <b>analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</b></li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, <b>merkantile</b> og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og <b>medier</b>, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>• demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> <li>• <b>demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</b></li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, <b>kommerciel kommunikation</b> og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>• digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - litteratur-, sprog- og medianalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Larsen, Ole Schultz, <i>Håndbog til Dansk</i>, www.systeme.dk, <a href="https://hbdansk.systeme.dk/">https://hbdansk.systeme.dk/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dansk er mange ting <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=252">https://hbdansk.systeme.dk/?id=252</a> – 5,5 ns.</li> <li>- Sproghandlinger <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c638">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c638</a> – 2,7 ns.</li> <li>- Reklamer <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=227">https://hbdansk.systeme.dk/?id=227</a> – 8,4 ns.</li> </ul> <p>Darger mfl.: ”Begreb om dansk”, kapitlet Medianalyse - 7 ns.</p> <p>Kasper Asklund og Barbara Kjær-Hansen: <i>Analyse af sprog og kultur</i>, kapitlet ”Kulturbegreber” - 10 ns.</p> <p>Carlsberg: ”The Danish Way”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=w90WKDCxqic&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=w90WKDCxqic&amp;t=1s</a></p>

	<p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PFA-reklame: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NXRIV12nvDM">https://www.youtube.com/watch?v=NXRIV12nvDM</a></li> <li>- Jysk-reklame: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YLwl2n5lsP4">https://www.youtube.com/watch?v=YLwl2n5lsP4</a></li> <li>- Jack &amp; Jones: “Become a Girl Toy” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BM6COQ1bATA">https://www.youtube.com/watch?v=BM6COQ1bATA</a></li> <li>- CBB: “Snak som et vandfald» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MbIHDKLOGXs">https://www.youtube.com/watch?v=MbIHDKLOGXs</a></li> <li>- Chanel-reklame: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aRV-2_Un-kk">https://www.youtube.com/watch?v=aRV-2_Un-kk</a></li> </ul> <p>Desuden har vi arbejdet med diverse trykte reklamer som eleverne selv har fundet</p> <p>Samlet undervisningstid: 13,5 timer Samlet fordybelsestid: 2 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser, individuelt arbejde, skriftligt arbejde

<b>Forløb 2</b>	Skriftlighedsforløb I
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Vi har arbejdet med læringskrivning, kreativ skrivning og formidlingskrivning. Fokus har været på praktisk skrivetræning og eleverne har arbejdet med egen skriveproces, herunder førskrivning og korrekturlæsning.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>/ udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>/ demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>/ demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>/ dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>/ mangfoldige litterære genrer</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Claus Holst: ”Dansk på ny”, Systime 2017 – i alt 32 ns.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>/ Danskfaget i gymnasiet og hf <a href="https://danskpaany.systime.dk/?id=229">https://danskpaany.systime.dk/?id=229</a></li> <li>/ Kultur, sprog og tekster <a href="https://danskpaany.systime.dk/?id=230">https://danskpaany.systime.dk/?id=230</a></li> <li>/ Skriftlighed <a href="https://danskpaany.systime.dk/?id=121">https://danskpaany.systime.dk/?id=121</a></li> <li>/ Skriv for at lære – og lær at skrive <a href="https://danskpaany.systime.dk/?id=240">https://danskpaany.systime.dk/?id=240</a></li> <li>/ Læringskrivning <a href="https://danskpaany.systime.dk/?id=241">https://danskpaany.systime.dk/?id=241</a></li> </ul>

	<p>/ Overgang fra tanke til tekst <a href="https://danskpaany.systime.dk/?id=315">https://danskpaany.systime.dk/?id=315</a></p> <p>/ Kreativ skrivning <a href="https://danskpaany.systime.dk/index.php?id=243&amp;L=0&amp;q=p243&amp;redirected=1">https://danskpaany.systime.dk/index.php?id=243&amp;L=0&amp;q=p243&amp;redirected=1</a></p> <p>/ Hvad er kreativ skrivning? <a href="https://danskpaany.systime.dk/?id=293">https://danskpaany.systime.dk/?id=293</a></p> <p>/ Processkrivning <a href="https://danskpaany.systime.dk/?id=245">https://danskpaany.systime.dk/?id=245</a></p> <p><b>Supplerende</b></p> <p>Rebecca Natasha Albus og Sarah Nehammer: <i>Skriv dig frem</i>, Systime 2019</p> <p>/ Vi har arbejdet med forskellige skriveøvelser i kapitel 1 ”Skriv med Stil”</p> <p>Yahya Hassan: ”Plastikblomst” – 0,7 ns.</p> <p>Samlet undervisningstid: 10,5 timer</p> <p>Samlet fordybelsestid: 5 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde

<b>Forløb 3</b>	Det Moderne Gennembrud
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har fokuseret på at introducere eleverne til arbejdet med basal litteraturanalyse parallelt med at forløbet har haft et epokalt litteraturhistorisk fokus på Det Moderne Gennembrud. Samtidig har vi arbejdet med værk læsning af <i>Et Dukkehjem</i> . Som et supplement til den klassiske litteraturanalyse anvendte vi her også transaktionsanalyse. Perioden blev perspektiveret med en tekst af Yahya Hassan samt filmanalysearbejde af en moderne fortolkning af <i>Et Dukkehjem</i> .
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anvende forsk. mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområde og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mangfoldige litterære genrer</li> <li>• billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>• danske tekster fra de seneste 20 år og fra <b>centrale litteraturhistoriske perioder</b></li> <li>• mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, <b>Herman Bang</b>, <b>Henrik Pontoppidan</b>, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mindst seks <b>værker</b> med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>• svenske og <b>norske tekster</b> på originalsprog</li> <li>• <b>litteratur</b>-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>• <b>litteratur</b>-, sprog- og mediehistorie</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof</b> DR, <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 6 + 7</p> <p>Kjær-Hansen, Barbara &amp; Tinne Serup, Litteraturhistorien på langs og på tværs, www.systime.dk, <a href="https://litthist.systime.dk/">https://litthist.systime.dk/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det moderne gennembruds samfund <a href="https://litthist.systime.dk/?id=138">https://litthist.systime.dk/?id=138</a> – 0,5 ns.</li> <li>- Livssyn og syn på litteraturen <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p139">https://litthist.systime.dk/?id=p139</a> – 3,1 ns.</li> <li>- Skrivestil og sprog <a href="https://litthist.systime.dk/?id=140">https://litthist.systime.dk/?id=140</a> – 4,5 ns.</li> <li>- Det moderne gennembruds genrer <a href="https://litthist.systime.dk/?id=141">https://litthist.systime.dk/?id=141</a> – 0,5 ns.</li> <li>- Det moderne gennembruds temaer: Køn, klasse og kirke <a href="https://litthist.systime.dk/?id=142">https://litthist.systime.dk/?id=142</a> – 10,6 ns.</li> </ul> <p>Larsen, Ole Schultz, Håndbog til Dansk, www.systime.dk, <a href="https://hbdansk.systime.dk/">https://hbdansk.systime.dk/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hvad handler teksten om? <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=149">https://hbdansk.systime.dk/?id=149</a> – 6,4 ns.</li> <li>- Komposition <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=155">https://hbdansk.systime.dk/?id=155</a> – 6 ns.</li> <li>- Fortæller <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=159">https://hbdansk.systime.dk/?id=159</a> – 5,7 ns.</li> <li>- Transaktionsanalyse (i forbindelse med analyse af drama) <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c652">https://hbdansk.systime.dk/?id=c652</a> – 3,1 ns.</li> </ul> <p>Georg Brandes: "Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur" <a href="https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2076">https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2076</a> – 2,7 ns. J.P. Jacobsen: indledningen til Fru Marie Grubbe – 8,1 ns. Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" – 7,8 ns. Herman Bang: "Foran Alteret" – 6,7 ns. Henrik Ibsen: Et Dukkehjem (værk) – 54 ns.</p> <p><b>Supplerende stof:</b> Kortfilmen "Et Dukkehjem" Yahya Hassan: "BARNDOM"</p> <p>Samlet undervisningstid: 24 timer Samlet fordybelsestid: 5 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser, individuelt arbejde, skriftligt arbejde

<b>Forløb 4</b>	Nyhedskredsløbet
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har haft fokus på argumentation og nyhedsformidling gennem et tematiseret forløb om flygtningekrisen i 2015. Særligt har vi arbejdet med Toulmins argumentationsmodel, argumenttyper, nyhedsmedier, nyhedsgenrer, nyhedens komposition og nyhedskriterierne samt vinkling, sociale medier, den borgerlige offentlighed og fake news.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Larsen, Ole Schultz, Håndbog til Dansk, www.systime.dk, <a href="https://hbdansk.systime.dk/">https://hbdansk.systime.dk/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumentation <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p205">https://hbdansk.systime.dk/?id=p205</a> – 9 ns.</li> </ul> <p>Rangvid, Mads og Mimi Sørensen, <i>Perspektiver i dansk</i>, Systime 2019 – i alt ca. 20 ns.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flygtninge i nyhedskredsløbet <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=232">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=232</a></li> <li>- Flygtningekrisen <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=233">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=233</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nyhedsdækningens første fase <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234</a></li> <li>- EB-forside og JP-forside fra: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c911">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c911</a></li> <li>- Dybere ind i sagen <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235</a></li> <li>- To artikler fra Politikens forside 10. september 2015 <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c927">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c927</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Politiken: ”Flygtningepres åbner for ny kurs” af Carl Emil Arnfred m.fl., 10. sep 2015</li> <li>o Politiken: ”Politiken Mener: Nordens Ungarn”, 10. september 2015</li> </ul> </li> <li>- BT-debatside 9. september 2015 <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/fileadmin/indhold/11_BT-debatside.pdf">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/fileadmin/indhold/11_BT-debatside.pdf</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Marie Krarup: ”Ja, medlidenhed er misforstået”</li> <li>o Manu Sareen: ”Nej, det er vores pligt at hjælpe”</li> </ul> </li> <li>- Hvem bestemmer hvad vi taler om? <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p237">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p237</a></li> <li>- Fra vinkling til fake news <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=238">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=238</a></li> <li>- Facebookopslag, september 2015: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c964">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c964</a></li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lisbeth Zornig: twitteropslag, 7. september 2015</li> <li>- Vi har desuden arbejdet med forskellige nyhedshistorier, eleverne selv har fundet på nettet</li> </ul> <p>Samlet undervisningstid: 9 timer Samlet fordybelsestid: 7 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	klasseundervisning, gruppearbejde, fremlæggelser, individuelt arbejde, skriftligt arbejde