



Undervisningsbeskrivelse

| | |
|----------------------|--------------------------|
| Termin | June 2024 |
| Institution | Vejen Business College |
| Uddannelse | hhx |
| Fag og niveau | Dansk A |
| Lærer | Maj Lykke Davidsen (MLD) |
| Hold | 23-hh13 |

Forløbsoversigt (3)

| | |
|-----------------|---------------------------------------|
| Forløb 1 | Grundforløb: Reklamernes fortællinger |
| Forløb 2 | Det moderne gennembrud & #metoo |
| Forløb 3 | Natur/retur |

Forløb 1: Grundforløb: Reklamernes fortællinger

| | |
|-----------------------|---|
| Forløb 1 | Reklamernes fortællinger |
| <u>Indhold</u> | <p>VÆRK</p> <p>Reklamekampagnen FULDAFLIV fra fuldafliv.dk herunder:</p> <ul style="list-style-type: none">- Hjemmesideanalyse inkl. diskursanalyse- Transaktionsanalyse og argumentationsanalyse på kampagnens sociale medier (Facebook, Instagram, YouTube og TikTok)- Reklamefilmsanalyse på: ”man kan da ikke få for meget pølse”- Morgenfest materialer sendt bestilt fra FuldAfliv.dk – kopper, klistermærker, balloner, selvlysende pinde og glitterforhæng til døren. <p>Links:</p> <p>https://www.fuldafliv.dk/</p> <p>Man kan da aldrig få for meget pølse!?</p> <p>https://www.facebook.com/fuldafliv</p> <p>https://www.instagram.com/fuldafliv.dk/?hl=da</p> <p>https://www.tiktok.com/@fuldafliv</p> <p>Anvendt:</p> <p>”1. Fakta og fiktion” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag.</p> <p>”5. Medier” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag.</p> <p>”The danish way” (2017) af Fold7 for Carlsberg Danmark & Carlsberg Rebrew.</p> <p>”Medier” I Krydsfelt – Grundbog i dansk, Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist, Gyldendal A/S & Systime A/S 2021, 3. i-bogsudgave 2019.</p> <p>”Sponsoreret indhold” på Instagram opslag d. 26. juni 2020 af @Irinathediva.</p> <p>”No one grows Ketchup like Heinz” (2007) af McCann Erickson for Heinz.</p> |

| | |
|---------------|--|
| | <p>“Varen” (2017) fra Think Bigger af Michael Kvium.</p> <p>”Sommeraften på Skagen Sønderstrand” (1893) af P.S. Krøyer.</p> <p>”Her skal Danmarks første Carl’s Jr. ligge” (2013) af Ekstra Bladet og Carl’s Jr. Danmark.</p> <p>”Premature Perspiration” (2012) af Ponce Buenos Aires & Unilever for Axe Deodorant.</p> <p>”Walk-in Fridge” (2009) af Tbwa for Heineken</p> <p>“Hvilken stemme giver du videre til dit barn? Tal ordentligt” (2016) af Call Me</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u></p> <p>”1. Introduktion” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>”14. Medieanalyse af reklamefilm” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>Maslows behovshierarki: ”5.6 Reklamer” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>AIDA modellen: ”5.6 Reklamer” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>Laswells kommunikationsmodel: ”5.6 Reklamer” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>”Appelformer (s. 154-155)” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> |
| Omfang | 33 lektioner / 24.75 timer |

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>Særlige fokuspunkter</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Forholde sig til kultur, sprog, historie, erhverv og uddannelse gennem analyse og diskussion af tekster. - Vælge og analysere diverse tekster og anvende relevante analysemodeller - Tolke og/eller uddrage relevant betydning af tekster på grundlag af analyse og diskutere og vurdere tolkningen. - Reflektere metodisk over og vurdere tekster. - Perspektivere tekster til kendte tekster samt samfundsmæssige og historiske aspekter. - Multimedieproduktion <p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formål- og genrebestemt, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genre- og historisk spredning, herunder mindst |
|------------------------------------|--|

| | |
|--|--|
| | <p>én roman og to øvrige skønlitterære værker</p> <ul style="list-style-type: none"> - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie. |
| <p>Væsentligste arbejdsformer</p> | <p>Traditionel klasseundervisning Projektarbejde i grupper Skriftligt arbejde Fremlæggelse for grupper og individuelt</p> |

Forløb 2: Det moderne gennembrud & #metoo

| | |
|------------------------|--|
| <p>Forløb 2</p> | <p>Det moderne gennembrud & #metoo</p> |
|------------------------|--|

| | |
|-----------------------|---|
| <p>Indhold</p> | <p>VÆRK: Lykke-Per (2018) af Bille August. Netflix adgang.</p> <p><u>Anvendt litteratur:</u></p> <p>”FØRSTE KAPITTEL” s. 9-41 af Lykke-Per (1898), Henrik Pontoppidan. Indscannet fra Lykke-Per af Henrik Pontoppidan med forord af Ida Jessen (2012), Gyldendal, 6. udgave.</p> <p>Det moderne gennembrud #Metoo, Maja Bødtcher-Hansen & Susan Mose, Gyldendal A/S 2019, 1. i-bogsudgave 2019. Systime adgang.</p> <p>”J.P Jacobsens: Fra husets tag (1870” i Det moderne gennembrud #Metoo, Maja Bødtcher-Hansen & Susan Mose, Gyldendal A/S 2019, 1. i-bogsudgave 2019. Systime adgang.</p> <p>”Henrik Pontoppidan: Ane-Mette (1887)” i Det moderne gennembrud #Metoo, Maja Bødtcher-Hansen & Susan Mose, Gyldendal A/S 2019, 1. i-bogsudgave 2019. Systime adgang.</p> <p>”Henrik Ibsen: Et dukkehjem (1879)” i Det moderne gennembrud #Metoo, Maja Bødtcher-Hansen & Susan Mose, Gyldendal A/S 2019, 1. i-bogsudgave 2019. Systime adgang.</p> <p>”Herman Bang: Den sidste balkjole (1887) i Det moderne gennembrud #Metoo, Maja Bødtcher-Hansen & Susan Mose, Gyldendal A/S 2019, 1. i-bogsudgave 2019. Systime adgang.</p> <p>”MeToo (#metoo)”, Faktalink, Martine Stock, September 2020</p> <p>Et dukkehjem (2013) af Tobias Gundorff Boesen. Produceret af Zentropa Stormtroopers. Adgang ekkofilm.dk.</p> <p>”METOO ft. Sara Bovin” podcast, Fries Before Guys. Udgivet d. 26 oktober 2017.</p> <p>”Episode 3 – ”Sladder, anekdoter og gode historier om Herman Bang”, Lydpodden – biblioteket til din øregang, Vejen Kommunes Bibliotek, april 2020.</p> <p>”Et moderne dukkehjem”, Barbaras Breve, R4dio september 2020.</p> <p>”NYTÅRSTALE”, Tessa, dr2.dk 2021. Link: https://www.facebook.com/watch/?v=730138660957107</p> <p>Transskriberet udgave her: https://www.dansketaler.dk/tale/tessas-nytaarstale-2021</p> |
|-----------------------|---|

| | |
|-----------------------------|---|
| | <p><u>Supplerende litteratur:</u></p> <p>”1. Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>”12. Medieanalyse af spillefilm” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>”Litteraturhistorie” I Krydsfelt – Grundbog i dansk, Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist, Gyldendal A/S & Systime A/S 2021, 3. i-bogsudgave 2019.</p> |
| Omfang | 33 lektioner / 24.75 timer |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none"> - Forholde sig til kultur, sprog, historie, erhverv og uddannelse gennem analyse og diskussion af tekster. - Vælge og analysere diverse tekster og anvende relevante analysemodeller - Tolke og/eller uddrage relevant betydning af tekster på grundlag af analyse og diskutere og vurdere tolkningen. - Reflektere metodisk over- og vurdere tekster. - Perspektivere tekster til kendte tekster samt samfundsmæssige og historiske aspekter. - Multimodalt arbejde i form af hjemmesideopbygning og vedligeholdelse. <p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formål- og sprogbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med gennemæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie. |
| Væsentligste arbejdsformer | Virtuel klasseundervisning med multimodale elementer Traditionel klasseundervisning Projektarbejde i grupper Skriftligt arbejde Fremlæggelse for grupper og individuelt |

Forløb 3: Natur/retur

| | |
|-----------------|--|
| Forløb 3 | Natur/retur |
| Indhold | <p><u>Anvendt litteratur:</u></p> <p>Værk: <i>År 9 efter Loopet</i> af Peter Adolphsen</p> <p>Akvarellen "Tilbage til naturen" af Robert Storm Petersen (1945). Udgave: <i>Dansk i tiden</i> af Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup. I-bog på Systime.dk.</p> <p>"Var det synd" af Emil Aarestrup (1838). Udgave: <i>Dansk i tiden</i> af Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup. I-bog på Systime.dk.</p> <p>Tegnefilmen "Naturmælk" (2014). Klip fra YouTube. Link: https://www.youtube.com/watch?v=Sv6weY-C-xM</p> <p>Sarah Greens Rejseblog Småland: 5 skønne seværdigheder i naturen - en rejseguide. Udgave: <i>Dansk i tiden</i> af Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup. I-bog på Systime.dk.</p> <p>Uddrag af Robinson Crusoe af Daniel Defoe (1719) (roman). Udgave: <i>Dansk i tiden</i> af Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup. I-bog på Systime.dk.</p> <p>Trailer til "Alone: Dropped Into the Wilderness" (2015). Klip fra YouTube.</p> <p>Trailer til serien "Lost" - første sæson (2004). Klip fra YouTube.</p> <p>Trailer/teaser til realityshowet "Robinson Ekspeditionen" (1998-2020). Klip fra YouTube.</p> <p>Klip «Vindens farver» fra Disneys "Pocahontas" (1995) – DVD på skolen.</p> <p>"Morgenhimmel" af Adam Oehlenschläger (1802) (digt). Udgave: <i>Dansk i tiden</i> af Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup. I-bog på Systime.dk.</p> |

"Jeg kom til skovens bolig" af
Chr. Winther (1860) (digt). Udgave: *Dansk i tiden* af Mimi Olsen, Jan
Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup. I-bog på Systime.dk.

Maleriet "En gravhøj fra
oldtiden ved Raklev på Refsnæs"
af J.Th. Lundbye (1839). Udgave: *Dansk i tiden* af Mimi Olsen, Jan
Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup. I-bog på Systime.dk.

Maleriet "Mand og kvinde der
betragter månen" af Caspar
David Friedrich (1817-18). Udgave: *Dansk i tiden* af Mimi Olsen, Jan
Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup. I-bog på Systime.dk.

Maleriet "Udsigt over Skarritsø"
af P.C. Skovgaard (1844). Udgave: *Dansk i tiden* af Mimi Olsen, Jan
Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup. I-bog på Systime.dk.

Greta Thunbergs tale på
Christiansborg Slotsplads, maj
2019. Klip fra YouTube.

Greta Thunbergs tale på
Christiansborg Slotsplads, maj
2019, trykt i Politiken d. 25. maj
2019. Udgave: *Dansk i tiden* af Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og
Cecilie Ruby Tolstrup. I-bog på Systime.dk.

Uddrag af *Den afskyelige* af
Charlotte Weitze (2016) (roman). Udgave: *Dansk i tiden* af Mimi Olsen,
Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup. I-bog på Systime.dk.

"Nak & æd: Et viltsvin på
Djursland", sæson 1, episode 2 på dr.dk
(2010-).

Uddrag af *Doppler* af Erlend
Loe (2004) (roman). Udgave: *Dansk i tiden* af Mimi Olsen, Jan Aasbjerg
Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup. I-bog på Systime.dk.

"Jeg civiliserer mig om

| | |
|---------------|---|
| | <p>morgenen" af Kirsten Hammann (1992) (digt). Udgave: <i>Dansk i tiden</i> af Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup. I-bog på Systime.dk.</p> <p>"Jeg civiliserer mig om morgenen" (1992). Klip på filmcentralen.dk</p> <p>Det etiske råd: "Unge og kropsidealer" (april 2017). Udgave: kortlink.dk/268pf</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u></p> <p>"Begreber", "Genrer", "Analysemodeller", "Metode", "Litteraturhistorisk tidslinje" og "Skriftlighed" fra <i>Dansk i tiden</i> af Mimi Olsen, Jan Aasbjerg Petersen og Cecilie Ruby Tolstrup. I-bog på Systime.dk.</p> <p><i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforeningens Forlag & Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> |
| Omfang | 26 lektioner / 19.5 timer |

| | |
|------------------------------------|---|
| <p>Særlige fokuspunkter</p> | <p>Eleverne har arbejdet med et tematiseret forløb omkring natur og dystopi. De har arbejdet med forskellige typer af tekster på tværs af 230 år. Eleverne har desuden læst et værk hvor de har udviklet et brætspil hvor de igennem faglige om værket spørgsmål, skulle overleve en naturkatastrofe.</p> <p>Fagmål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formål- og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. |
|------------------------------------|---|

| | |
|--|---|
| | <p>Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</p> <ul style="list-style-type: none"> - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie. |
| <p>Væsentligste arbejdsformer</p> | <p>Værklæsning, gruppearbejde, tavleundervisning og klassedialog</p> |