

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Gothic Fiction
Forløbs indhold og fokus	<p>Forløbet handler om Victoriatidens fiktion. Vi har arbejdet med tre bølger inden for gotikken: 1764-1820 med oplysningstidens hovmod og den franske revolutions efterspil som omdrejningspunkt. Periodens nøgleværk er Mary Shelleys (1818) Frankenstein. Anden bølge er gotikken per se: Bram Stokers (1897) Dracula, Stevensons (1886) Jekyll & Hyde og Wildes (1891) Picture of Dorian Gray. Sidste bølge opstår i 1970'erne med Stephen King.</p> <p>Vi har valgt at arbejde med Dorian Gray, hvor eleverne har haft adgang til bogen via Project Gutenberg og adskillige forskellige højt-læsninger af værket på YouTube. Nogle hvor man kan følge med i teksten, mens der bliver læst højt.</p> <p>I klassen har vi arbejdet med at danne et overblik over tre centrale kapitler: 2, 7 og 20. Jeg har læst kapitlerne højt i klassen, og vi har snakket om de vigtigste nedslagspunkter i teksten.</p> <p>Efterfølgende har eleverne selv skulle nærlæse nedslagspunkterne og analysere dem for skjulte betydninger, som kunne sige noget om hovedpersonen og måske endda forfatteren selv.</p> <p>Efter værket er gennemgået, er eleverne blevet instrueret i, hvordan de opbygger et analytisk essay med Point, Evidence og Explanation (PEE). Det har de afleveret og fået rettelser på.</p> <p>Værklæsningen er suppleret med lærergennemgang af den litteraturhistoriske periode med fokus på globalisering og børnearbejde. Op til jul læste vi et uddrag af Dickens' (1843) A Christmas Carol og så Alastair Sims (1971) animerede udgave.</p> <p>Tegnefilmen brugte vi til repetition. Eleverne skulle finde og analysere scener i tegnefilmen, og forklare hvordan man kan se periodens kendetegn.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene (litteraturhistorie) og faglige (globalisering) områder - skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk (essay) om komplekse emner (selv-billede og samvittighed) med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer (PEE-paragraph) samt formidlingsbevidsthed - gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster (citatteknik) - analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode (karakteristik) - perspektivere tekster (The Picture of Dorian Gray) erhvervsmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk (the Victorean era)
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng (analytical essay) - tekstanalytiske begreber (karakteristik) og metoder (PEE) til analyse af fiktive tekster - et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere, herunder mindst ét skrevet værk (Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray)

	<p>- tekster, der behandler emner inden for kultur- (kunst og æstetik), samfunds- (psykologiens gennembrud) og erhvervsrelaterede forhold (teknologi og globalisering)</p> <p>- historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien (Victoriatiden)</p> <p>- autentiske, ubearbejdede engelsksprogede tekster</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>Wilde, O. (1891) The Picture of Dorian Gray (text: https://www.gutenberg.org/files/174/174-h/174-h.htm, audio: https://www.youtube.com/watch?v=MEWLdAyKVgw)</p> <p>Dickens, C. (1843) A Christmas Carol (excerpts)</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Alastair Sim (1971) A Christmas Carol (https://www.youtube.com/watch?v=iN6IM-ZFwY50)</p> <p>Luckhurst, R. (2005) Introduction, Late Victorian Gothic Tales (ix-xxi). Oxford World's Classics.</p> <p>PowerPoint med illustreret lærergennemgang af Nortons introduktion til perioden</p> <p>I klassen er 20 sider af værket nøje gennemgået. Resten har eleverne selv stået for. Omfanget af Dickens er ca. 8 sider + tegnefilmen. Introduktion til perioden, ca. 6 sider + 25 minutters oplæg af læreren på engelsk. 28 lektioner / 21 timer / 8 timers fordybelsestid</p>
Arbejdsformer	<p>Eleverne har haft lavet en tidslinje for den franske revolution med fokus på 'The Great Scare' og Napoleons 'reign of terror'. De er blevet introduceret for nogle af oplysningstidens filosoffer i den forbindelse: Bacon, Voltaire, Rousseau.</p> <p>Eleverne har også haft lavet en PowerPoint-præsentation for hinanden i grupper, hvor de skulle lave research på et af nøgleværkerne inden for gotikkens tre bølger. De skulle finde et cover på en bogudgivelse, en trailer for en filmatisering, info om forfatteren og et referat af handlingen. De måtte ikke vælge det samme værk.</p> <p>Ved højtlesning har de lyttet til læreren og deltaget i klassegennemgang. Spørgsmål er blevet stillet løbende ifm. højtlesningen, og de har taget noter til gennemgang af centrale nedslagspunkter, som de skulle bruge til at stille deres analytiske essay op.</p>

Forløb 2	SoMe (Social Media)
Forløbsindhold og fokus	Emne-forløb med fokus på sociale mediers indflydelse på menneskers selvbillede. Forløbet er todelt. I første del fokuserer vi på teknologien bag: kunstig intelligens, hjerneimplantater og dystopiske forestillinger om teknologiens fremtid. I anden del fokuserer vi på, hvordan man kan tjene penge på teknologien, og de bivirkninger, der er ved 'at være' på sociale medier.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion (vi begynder så småt at arbejde med kongruens) - læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer inden for almene og faglige områder fra engelsksprogede regioner, samt tekster på engelsk fra andre fag end engelsk <p>Delområde 1: Cyberpunk & dystopian fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og beskrive engelsk sprog stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi (online/offline, virtual/real, simulation/simulacra) - gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster (læserbrev) <p>Delområde 2: SoMe</p> <ul style="list-style-type: none"> - perspektivere tekster erhvervmæssigt, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk (teknologi) - analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode (review af forskningsartikel) - behandle komplekse problemstillinger i samspil med andre fag (kvantitativ metode)
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - ordforråd (slå ord op eng>da, lytte til udtale) - sproglig variation og sproglige udtryksformer, herunder økonomisk og erhvervsrettet fagsprog (registre inden for teknologi, økonomi og psykologi) - almene og erhvervsrelaterede kommunikationsformer og kommunikationsstrategier (personlig branding og hvordan man bliver berømt på Instagram) - principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng (læserbrev, review af forskningsartikel) - tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive (Baudrillard, cyberpunk) og ikke-fiktive (opinion, at udtrykke en holdning vs. at analysere) tekster - tekster, der behandler emner inden for kultur- (dystopian fiction, cyberpunk), samfunds- (teknologi, AI) og erhvervsrelaterede forhold ('fame' og social media) - et genremæssigt bredt udvalg af fiktive tekster af engelsksprogede forfattere (fortløbende) - et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i USA (fortløbende) - faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag (matematik)

Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>1. Cyberpunk & dystopian fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> - Black Mirror, sæson 3, episode 1: Nosedive (film i antologi, 60 min) - Igor Teper (2011) A Sentence to Life (novelle i Nature, vol. 477, p. 126, 3 sider) - Susie Alegre (2022) We're dangerously close to giving big tech control of our thoughts, Time Magazine (opinion: https://time.com/6191973/big-tech-freedom-of-thought/, 1½ side) <p>2. Sociale medier</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fake Famous, dokumentar på HBO (90 min) - Picture Perfect (forskningsartikel i <i>Media Psychology</i>, 21:1, 93-110) <p>Supplerende stof</p> <p>1. Cyberpunk & dystopian fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> - WIRED Magazine (2022) The science behind Elon Musks Neuralink (https://www.youtube.com/watch?v=Gv_XB6Hf6gM, 8 minutter) - The Matrix (uddrag af manuskript, ca. 1 side, hvor han spiser den røde pille + uddrag af filmen, ca. 5 minutter efter, hvor han vågner op i 'the real world') - Uddrag af Britannica Onlines artikel om Baudrillards Simulacra & Simulation + screenshot af bogen i The Matrix (1/4 side) - Trailer for Cyberpunk 2077 (spilreklame: https://www.youtube.com/watch?v=8X2kIfS6fb8&t=5s, 3 minutter) + screenshot af Keanu Reeves i spillet - Working with fiction, Texting (2 sider) <p>2. Sociale medier</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Social Life (kortfilm: https://www.youtube.com/watch?v=GXdVPLj_pIk) - Christopher, Irony (musikvideo: https://www.youtube.com/watch?v=8jpo5bvU3Nc) <p>Ca. 3 timer film og 30 sider tekst (forskningsartikel = 15). Ca. 18 lektioner / 13½ time / 4 fordybelsestimer</p>
Arbejdsformer	<p>Undervisningen har været tilrettelagt ud fra et nyt princip om mindre tekster med kortere opgaver på OneNote (Class Notebook) i stedet for lange tekster i Teams (Klassearbejde). Der er mange, alsidige opgaver, som eleverne arbejder med i bordgrupper. Arbejde med gloser og grammatik (ordstilling, do-omskrivning og kongruens) deles i 'colaboration space', og klassegennemgang af opgaver til indhold distribueres ud, så bordgrupperne er ansvarlige for at gennemgå forskellige opgaver.</p> <p>Eleverne har afleveret en karakteristik af hovedpersonen i Nosedive, Lacie Pound. De har også haft skrevet et læserbrev til forfatteren af artiklen i Time Magazine. De skulle være enige el. uenige i hendes bekymring. Efter vinterferien skal de lave et review af en forskningsartikel om sociale mediers indflydelse på unge pigers selvbillede.</p>

Forløb 3	UK Country Profile
Forløbets indhold og fokus	UK Country Profile er et bredt forløb, som grænser op til mange af de andre forløb. Både i grundforløbet og ifm. Viktoriatiden har vi været inde på det britiske imperium, og i forløbet koncentrerer vi os om den moderne kontekst. Det har vi defineret som perioden efter 2. verdenskrig, hvor William Beveridge og Richard Morris Titmuss var med til at omsætte John Meynard Keynes' økonomiske teori til en politisk virkelighed. Vi fokuserer på medietekster, der introducerer forløbet generelt: politik, kongehuset, historie, herunder Commonwealth-landene (Windrush) og brexit. Vi fokuserer på ikke-fiktion, taler, som belyser ideologiske forskelle i New Labour og de konservatives retorik omkring migration og EU-medlemskab siden 2004. Til sidst vil vi arbejde med skønlitterære tekster, som går i dybden med de fordele og problematikker, som er tilknyttet et multikulturelt samfund.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer (taler) og stilejer (højre- og venstrefløj, forskellige modtagere) inden for almene (frygt, tryghed) og faglige (migration) områder fra engelsksprogede regioner (England) - skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed (kongruens, ordstilling, ejefald, do-omskrivning), beherskelse af skriftsproglige normer (analyse af ikke-fiktion) samt formidlingsbevidsthed (kohærens i analyser). - analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi (loaded words) - gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster analysere og fortolke forskellige tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode (Toulmins argumentationsmodel) - analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien (brexit) på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, erhvervsmæssige og samfundsmæssige forhold (migration, EU-udvidelse, terror) - demonstrere viden om fagets identitet og metoder (how to analyse a speech)
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - et bredt udvalg af tekster, der tilsammen beskriver væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, og samfundsmæssige forhold i Storbritannien - principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng (how to analyse a speech – NB. de har ikke selv skrevet en tale i engelsk endnu) - tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af ikke-fiktive tekster (den retoriske pentagon, Toulmins argumentationsmodel, rhetorical techniques, loaded words, bias)
Anvendt materiale.	<p>Kernestof</p> <p>Gordon Brown, Britishness, 2007, printed in <i>The Guardian</i>: Full text of Gordon Brown's speech Politics The Guardian</p> <p>David Cameron, Speech on Radicalization, Islamic Extremism and the Failure of State Multiculturalism, <i>Everyone Is Here</i>: David Cameron: Speech on Radicalization, Islamic Extremism and the Failure of State Multiculturalism ** Everyone Is Here. New Shapes of Diversity and Belonging in Britain (systeme.dk)</p> <p>Hanif Kureishi (1997) <i>My Son the Fanatic</i>, <i>Contexts</i>, Gyldendal. (17 ns)</p> <p>This Is England (2006), spillefilm, 90 minutter.</p>

	<p>Supplerende stof</p> <p>BBC News (23 May 2023) United Kingdom country profile: United Kingdom country profile - BBC News</p> <p>CGP Grey, The difference between the UK, Great Britain & England Explained, <i>YouTube</i>, 30. januar 2011: The Difference between the UK, Great Britain & England Explained - YouTube</p> <p>“The role of the Monarchy” på <i>The Royal Family</i>: The role of the Monarchy The Royal Family</p> <p>Uddrag af “Right-wing populism and the dynamics of style” by Mats Ekström, Marianna Patrona & Joanna Thornborrow. Published 03 July 2018 in <i>Nature</i>. https://www.nature.com/articles/s41599-018-0132-6#Sec10 (3 ns)</p> <p>The Guardian, 2016, “Voices from the Brexit heartland” [video]. Accessed online 01-05-2024: https://www.facebook.com/theguardian/videos/ramsgate-kent-voices-from-the-brexit-heartland/10154287932356323/ (3 min)</p> <p>Uddrag af The Guardian, 2016, “Meet the Europeans in Britain's Brexit heartland” [article]. Accessed online 01-05-2024: https://www.theguardian.com/politics/2016/may/09/meet-the-europeans-in-britains-brexit-heartland (1 ns)</p> <p>Uddrag af Home Office, 2023, “why do people come to the UK?” [report]. Accessed online 01-05-2024: https://www.gov.uk/government/statistics/immigration-system-statistics-year-ending-june-2023/why-do-people-come-to-the-uk-to-work (1 ns)</p> <p>Uddrag af The Guardian: https://www.theguardian.com/uk-news/2023/nov/14/migrant-workers-face-exploitation-as-result-of-post-brexit-scheme-says-report (½ ns)</p> <p>Uddrag af The Guardian: https://www.theguardian.com/politics/2023/dec/19/modern-slavery-care-sector-england-brexit (½ ns)</p> <p>Ca. 30 sider, 98 min video, 5 timers fordybelsestid, 28,5 lektioner af 60 min.</p>
Arbejdsformer	<p>Gruppearbejde i bordgrupper og selvvalgte grupper, som fører frem til individuelt arbejde med en skriftlig aflevering. Der vil efterfølgende være gruppearbejde med plenumgennemgang af arbejde med skønlitterære tekster om multicultural Britain.</p>

Forløb 4	Grammar
Forløbets indhold og fokus	I forløbet fokuserer vi på den del af den engelske grammatik, som giver eleverne en grundforståelse af den syntaktaktiske opbygning af sproget, som de skal kunne analysere i 3.g., hvis de fx vil arbejde med academic writing. Dvs. at vi senere har tænkt os at knytte grammatikken til kernestof som ligger i forlængelse af registeranalyse: sproglig variation, engelsk som lingua franca, tekstanalyse. I de faglige mål bygger vi op til, at de senere kan analysere, fortolke og perspektivere tekster. Stilistik ligger også først i 2.g.
Faglige mål	- analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk ... med anvendelse af relevant faglig terminologi
Kernestof	- det engelske sprogs grammatik - principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng
Anvendt materiale.	Kernestoffet har vi hentet fra Fejlstøvsugereren, og det er struktureret omkring følgende grammatiske emner: Ordstilling (subjekt og verballed), s. 10-12, opg. A, B, C(1). Kongruens, s. 19-21, opg. A(1), A(2), B. Gentiv (ejefaldsendelser), s. 61-62, opg. A, B. Do-omskrivning, s. 30-31, A, A. Adverbier (not's placering, småadverbier I), s. 13-15, opg. A, A, B. Det supplerende stof har de fået i form af sætningsanalyser, hvor vi har kigget på syntaks (auxilliary verbs, main verbs, articles, adjectives, nouns, osv.). Vi har også arbejdet med deres egne fejlsætninger (error-analysis) og the grammar-translation method. 10 sider, ca. 10 lektioner af 60 min
Arbejdsformer	Klassearbejde i bordgrupper, individuelt arbejde, pararbejde.